

Críticas a Blumberg en la sentencia del juicio por el asesinato de Axel

Un tiro en la cabeza porque les vio la cara

Página/12

Con 57 votos a favor y dos abstenciones. Menem optó por retirarse

La reducción de la Corte pasó rápido por el Senado

Página/4

El superávit fiscal sigue batiendo records

"Ya supera en mil millones lo previsto para todo el año"

Página/8



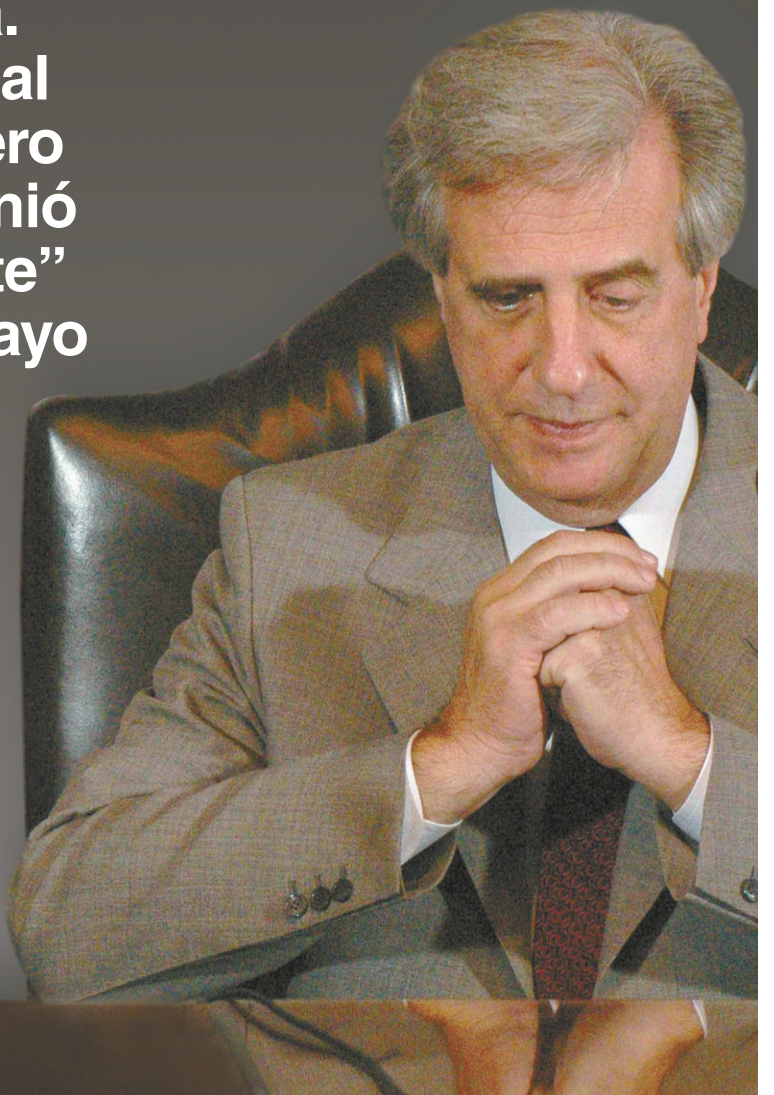
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 23 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6483
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

COMO DOS EXTRAÑOS

El propio Kirchner salió al cruce de la decisión del Banco Mundial de financiar a Botnia. Criticó duramente al organismo financiero internacional y definió como "intransigente" al presidente uruguayo Tabaré Vázquez, que recalcó que actuarán con "prudencia y firmeza"

Páginas/2/3





23

CABEZAS

Gregorio Ríos, condenado por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, obtuvo la detención domiciliaria, aunque faltaran las pulseras que se usan para controlar el cumplimiento de la pena. Miembros de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) hicieron guardia ayer frente a la casa de José Manuel Estrada 1228, de Acassuso, que el jefe de la custodia de Yabrán fijó como lugar de residencia. Intentaron por todos los medios cubrir periodísticamente la presencia del ex guardaespaldas en su lugar de detención, pero fue en vano. Una mujer los atendió en la calle. Afirmó ser pariente lejana de Ríos y que el reo no se encontraba en casa.

Líbano en su laberinto

Opinan:
Robert Fisk, Maruja Torres y Fran Sevilla

Páginas/14/15

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

EFE

Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial.

Banco Mundial y Fondo Monetario son lo mismo

En los últimos años, el desprestigio del FMI se ha generalizado. Ha quedado deslegitimizado por sus recetas del fracaso y por el rol de lobbista de bancos acreedores y multinacionales. Los cuestionamientos no han sido propiedad exclusiva de la izquierda o de grupos intelectuales críticos de ese organismo multilateral. Sectores conservadores, con especial activismo de los republicanos en Estados Unidos, han concluido también que el Fondo es una inmensa burocracia que sirve muy poco para prevenir, primero, y socorrer, después, ante una crisis financiera. Pruebas de esa inoperancia sobran desde la caída de México en diciembre de 1994. Las evidencias que han quedado expuestas de la perversidad del FMI, sorprendentemente, están ocultas con el Banco Mundial. Y es sorprendente porque el BM es lo mismo que el FMI. Son dos instituciones gemelas, en su origen y en la matriz de políticas que promueven. No hay diferencias. Son iguales. Entonces, ¿si no se esperaba nada del Fondo en las negociaciones con Argentina durante la crisis, en cambio, por qué existía la aspiración de que el Banco Mundial tuviera una posición diferente a los intereses de las multinacionales, en este caso el de la finlandesa Botnia?

Tres hipótesis, entre otras, pueden haber motivado la estrategia oficial de pretender convencer al BM de no otorgar el crédito de 170 millones de dólares a través del CFI a la pastera y el seguro de riesgo político por 300 millones de dólares de otro brazo de ese organismo, la Agencia Multilateral de Garantías de Inversiones (MIGA):

1 El desconocimiento del lugar que ocupa el Banco Mundial en el escenario del poder. Este organismo financiero ha diseñado las denominadas "reformas estructurales" de los noventa, que fueron el marco para implementar las políticas de ajuste que recetaba el FMI. Alentó la apertura financiera, bautizando a los mercados de los países subdesarrollados como "emergentes", impulsó la flexibilización laboral, la desregulación, apertura comercial y la privatización de las empresas públicas y también del sistema de jubilación estatal.

2 La estrategia política de mostrar al pueblo de Gualeguaychú la vocación de oponerse por todas las vías a la instalación de la pastera pese a saber que el resultado iba a ser desfavorable.

3 Apostar a que, con una fundada presentación, el Banco Mundial tuviera que dar marcha atrás con el crédito para cumplir con una de las normas que gobierna esa institución de no financiar proyectos que puedan deteriorar el medioambiente –igual que grandes entidades financieras privadas (por caso el HSBC frenó el crédito a la española ENCE)–. En la relación con Argentina, el FMI violó su Convenio Constitutivo que dice en el inciso f) del artículo I: "Acortar la duración y aminorar el grado de desequilibrio de las balanzas de pagos de los países miembros". En la salida traumática de la convertibilidad, ese organismo presionó por las leyes de Quiebras y de Subversión Económica y el aumento de tarifas de privatizadas, entre otros reclamos que se alejaban notoriamente de ese fin y respondían, simplemente, a la protección de intereses empresarios. Así, el FMI confundió las cuentas públicas con las privadas. El Banco Mundial hace ahora lo mismo.

Cualquiera haya sido el origen de esa gestión de la bienintencionada secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, la decisión del Banco Mundial de apoyar a la pastera despejó cualquier duda. El BM y sus instituciones periféricas (CFI, MIGA y también el Ciadi, tribunal arbitral que reúne demandas millonarias contra Argentina) operan en función de los intereses de los países-socios más fuertes. En esa institución participan 184 países. En esa "cooperativa" de naciones la estructura de control en las decisiones, así como el manejo de los recursos, tiene un sistema "democrático", donde la mayoría de los votos está en manos del Grupo de los Siete países más poderosos de la tierra (Estados Unidos, el Reino Unido, Japón, Alemania, Francia, Canadá e Italia). Por ese motivo, resaltar que el resultado de la votación fue 23 a 1 en contra de Argentina, como si se tratara de un directorio sin diferencias entre pares e integrado por "independientes", es desconocer cómo funciona esa institución. La mayoría de esos cargos, y en especial los que corresponden al G-7, es ocupada por funcionarios con una concepción ortodoxa de la economía y también de los impactos socio-políticos que generan.

El BM funciona con la lógica de una entidad financiera dominada por los intereses de las naciones dominantes que defienden los negocios de sus multinacionales. No es una institución de caridad que va repartiendo créditos para el desarrollo y la lucha contra la pobreza. Funciona como un banco. Gana plata y mucha con los créditos que otorga. Como antecedente, la CFI que financiará la culminación de la construcción de la pastera Botnia participó en el capital de dos de las empresas privatizadas que incurrieron en importantes incumplimientos contractuales que derivaron en la caída de la concesión y posterior estatización del servicio (Aguas Argentinas y Correo Argentino). Sin embargo, el Banco Mundial se presenta como el hermano sensible y comprometido por el bienestar de los pueblos en contraposición a su gemelo, el Fondo Monetario, al que sólo le interesa repetir la receta económica del ajuste. Ya es tiempo de que esa confusión no siga contaminando el mediombiente.

KIRCHNER CRITICO LA

El día que

En un acto en la Casa Rosada, el Presidente criticó la decisión del Banco Mundial de darle un crédito a la papelera Botnia. Pero también pidió que se levanten los cortes en Gualeguaychú. Por primera vez, calificó como "intransigente" a Vázquez. El gobierno uruguayo rechazó el adjetivo y dijo que siempre buscó la negociación.

Néstor Kirchner en persona salió a defender ayer los intereses argentinos en la puja por las papeleras. El mandatario calificó de "intransigente" a Tabaré Vázquez, un adjetivo que rápidamente fue rechazado por el gobierno uruguayo. Además, desde la Casa Rosada, el Presidente tomó distancia de los asambleístas y vecinos de Gualeguaychú y les pidió que levanten los cortes para facilitar una solución al diferendo.

La irrupción de Kirchner se produjo un día después de la decisión del Banco Mundial de aprobar un crédito de 170 millones de dólares para Botnia. Por 23 votos contra 1, el organismo internacional facilitó el financiamiento para que la papelera finesa acelere la construcción de su planta en la costa uruguaya de Fray Bentos.

El primer enojo del Presidente fue con la prensa, que en su mayoría reflejó esa decisión como una derrota de la política argentina. Y fue en ese marco en el que ofreció un calificativo para Tabaré Vázquez.

"¿Qué estrategia equivocada si fuimos y le rogamos al intransigente presidente uruguayo que por favor discutamos de qué forma podíamos correr de allí a Botnia para que no contamine? Botnia dijo que no y evidentemente fue que no, sin embargo la respuesta de Ence fue totalmente diferente", destacó Kirchner haciendo un parangón con la papelera española, que sí aceptó una relocalización, tal como reclamaba Argentina.

Tabaré Vázquez dijo que mantendría "prudencia y firmeza para defender los intereses" de su país pero evitó responderle a Kirchner, aunque una fuente del entorno presidencial uruguayo habló del "evidente fastidio" del mandatario por las afirmaciones de su par argentino.

El que sí abordó el tema públicamente fue Reinaldo Gargano. El canciller uruguayo señaló que "mal puede catalogarse de intransigente" a Tabaré Vázquez, cuando Uruguay no ha impulsado "otra alternativa que no fuera la negociación, el equilibrio, la búsqueda de coordinar los dos países el monitoreo conjunto de la planta y de su gestión, un ofrecimiento muy grande que hizo Uruguay".

No obstante, Gargano negó que su gobierno tenga pensado convocar "en consulta" al embajador uruguayo en la Argentina, Francisco Bustillo Bonasso, y señaló que hay acuerdo "en mantener una actitud de moderación y de equilibrio y no efectuar ningún tipo de declaraciones que afecten el buen relacionamiento con la República Argentina".

Sin embargo, Uruguay estudia por estas horas iniciar gestiones para que el argentino Félix Camarassa deje de representar los intereses uruguayos en el Banco Mundial, tras la votación de la víspera por un crédito otorgado a la pastera Botnia. De acuerdo con una fuente de ese país, el propio Tabaré Vázquez quedó "muy disconforme" con la actuación de Camarassa en el directorio del Banco Mundial por haber votado en contra del Uruguay "sin haber avisado". El funcionario representa en el directorio del organismo internacional a la Argentina como cabecera, pero también al Uruguay, Perú y Paraguay, y en la víspera fue el único –sobre 24 miembros– que votó contra el crédito para Botnia.

El conflicto traspasó las fronteras argentinas y uruguayas. Hasta el canciller de Brasil, Celso Amorim, dijo creer que el conflicto entre Argentina y Uruguay "tiene una evolución y es importante que haya un diálogo", al aludir a la intervención del rey Juan Carlos de España.

En su prédica, Kirchner buscó orientar el análisis periodístico. "Los titulares de los diarios debieron haber dicho: 'Ganaron los intereses de Botnia'. Esta es la realidad, volvieron a ganar los intereses de los países centrales. ¿O el Banco Mundial va a venir a hacer solidaridad con los pueblos latinoamericanos? Ganaron los intereses de Botnia, que con toda la presión, la capacidad y la fuerza que tiene se logró imponer."

Con esa misma lógica se expresó en el transcurso de la jornada de ayer Aníbal Fernández. Aunque poniendo

Trasladaron al cónsul

La Cancillería uruguaya informó ayer el traslado a Egipto del cónsul Arisbel Arocha, que se desempeñó en la ciudad de Gualeguaychú. Arocha había sido nombrado en marzo y fue removido en junio después de que **Página/12** denunciara su paso como funcionario del consulado oriental en Argentina durante la dictadura militar mientras funcionaba el Plan Cóndor, en el que los gobiernos militares del Cono Sur diseñaron acciones conjuntas de represión ilegal. Un sobreviviente uruguayo del centro clandestino de detención Automotores Orletti denunció a Arocha ante el juez federal porteño Daniel Rafecas. Las autoridades de la Cancillería uruguaya evitaron nombrar un reemplazante.

ACTITUD DE URUGUAY EN EL CONFLICTO POR LAS PAPELERAS

Tabaré fue "intransigente"

Télam



El presidente Néstor Kirchner habló de las papeleras durante un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

a resguardo de la puja a Tabaré Vázquez –algo que no hizo Kirchner–, el ministro del Interior consideró que Argentina confronta con el "pensamiento" del G-7. "Nosotros sabíamos que no estábamos discutiendo contra Uruguay, sino contra Botnia, estamos discutiendo contra el pensamiento del Grupo de los Siete."

Fernández aludió a la asociación de países ricos (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón) que junto al Fondo Monetario Internacional ha venido exigiendo políticas puntuales a la Argentina. El año pasado le demandó a la administración kirchnerista que se haga cargo de la deudores en default que no entraron al canje.

Cerca de Kirchner también pusieron en resguardo a Romina Picolotti y se ponderó todo el accionar del Gobierno. La secretaria de Ambiente, quien había viajado especialmente a Washington con el propósito de evitar el préstamo del Banco Mundial, viene recibiendo críticas solapadas de parte de algunos funcionarios de la Cancillería.

Kirchner también reclamó a los ambientalistas y vecinos de Gualeguaychú que levanten los cortes de las rutas hacia Uruguay porque perjudican a la posición argentina en los tribunales de La Haya. "Si hay alguno que piensa que hay que ir a reprimir a los hermanos de Gualeguaychú que no sean cobardes y que lo escriban y lo digan. Yo les pido por favor que levanten los cortes, que no le sirven a la estrategia argentina, pero no voy a reprimir", ratificó.

El Presidente también le respondió al columnista del diario *La Nación* Joaquín Morales Solá, quien dijo que tenía que renunciar quien escribió la carta al titular del BM, Paul Wolfowitz. "Fui yo quien escribió la carta al Banco Mundial, como creo que usted escribe sus propios artículos y, entonces, si tiene que renunciar quien la escribió me tendría que ir", avisó el mandatario.

EN GUALEGUAYCHU RECIBIERON BIEN EL DISCURSO

"Un poco tarde pero reaccionó"

Por Alejandra Dandan

El reclamo de Néstor Kirchner al Uruguay recogió muestras de agrado entre los vecinos de Gualeguaychú. Desde hacía tiempo esperaban una palabra del Gobierno, y un día antes lo habían reclamado explícitamente en la ruta. "Tarde, pero reaccionó", dijo uno de ellos. "Nunca pensamos que sería tan contundente", explicó otro mientras se encaminaba a la asamblea que a las 21, y en medio de la ruta internacional 136, volvió a pronunciarse a favor de otro día de corte por el reclamo contra la instalación de las papeleras uruguayas. La asamblea aprobó más tarde de la declaración de persona "no grata" a los líderes de la oposición porque rechazan el corte. Escribieron una carta a Kirchner. Y prometieron para la semana próxima un cambio en la imagen: bajo la dirección de un arquitecto, comenzarán a levantar la chimenea de 120 metros de alto, reflejo de la de Botnia.

Luego de tres días de corte, la asamblea de Gualeguaychú escuchó la intervención de Kirchner y la definición de "intransigente" para el gobierno uruguayo. Las palabras del Presidente causaron distinto impacto, pero lograron mostrar al Ejecutivo más cercano al conflicto.

Desde hace unos meses, un sector de la asamblea intenta abandonar la estrategia de los discursos técnicos y ambientalistas para explicar el problema de la instalación de la papelera. Creen que esos informes y la difusión de los resultados ya no sirven: "Siempre nos corren con un estudio mejor", reconocía José Pauler a este diario. En ese contexto, hay un sector de la asamblea que busca levantar el aspecto más nacional y popular del reclamo con la idea de un supuesto avance uruguayo sobre la soberanía nacional. En línea con el discurso de Kirchner.

Ayer esa búsqueda se reflejó a la noche, cuando uno de los asambleístas la presentó. Buenos Aires pudo seguirla de cerca por medio de una radio local, Radio Máxima, que cada noche acerca la asamblea. "Antes de embarullarnos con los informes, lo que hay que hacer –dijo un vecino– es discutir el tema de la soberanía violada por Uruguay. Esto lo entienden todos, porque Uruguay defiende la soberanía propia violando la nuestra. Por eso –agregó– seamos serios muchachos, ¡dejemos la contaminación, y hablemos de la violación a las fronteras que es lo que en definitiva dijo nuestro Presidente con aquello de 'intransigente'!".

No gratos: ***La asamblea dirigió una durísima carta a Carrió, Macri y Lavagna declarándolos "personas no gratas" por su posición sobre las protestas.***

La asamblea debatió ese punto y muchos otros pero no habló de abandonar la ruta. No lo hizo, en realidad, ninguna de las últimas noches. Como si eso no estuviera en discusión. Para los lugareños la ausencia de una moción que impulse levantar el corte o suspenderlo tiene que ver con lo que les pasa en este momento. "Hasta ahora no se planteó la suspensión", dice Marta Gorosperrazú. "Y personalmente –aclara–, creo que no se discute levantar el corte porque ahora la gente recién está elaborando el duelo, por no decirte la bronca, del resultado del crédito del Banco Mundial." De acuerdo con su mirada, esa bronca les impide salir de la ruta para pensar una alternativa distinta, porque abandonarla ahora sería como aceptar la derrota. Así, sin opciones todavía imaginadas, lo que por ahora queda es la ruta.

Gustavo Rivollier es el coordinador de la asamblea. "Hoy la gente está con la calentura por la respuesta del Banco y está claro que actúa con el corazón, no con la cabeza." Está convencido de que unos días más adelante "vamos a volver a actuar con alguna estrategia".

Pedro Pavón es uno de los asambleístas más viejos. Y fue uno de los que se sorprendió con aquello de "intransigente" dicho desde un Presidente a otro. "Pero ahora yo creo que tenemos que suspender el corte, no levantarlo sino suspenderlo pero cuando ellos se sienten a negociar", explicaba.

Al filo de las diez de la noche, cuando las guardias iban a hacerse cargo nuevamente de los cuidados en la ruta, la asamblea dejó varias cosas resueltas. Una de ellas fue una durísima carta dirigida a Elisa Carrió, Mauricio Macri y Roberto Lavagna en la que los declararon "personas no gratas" por la posición que adoptaron sobre las protestas: "Es una forma de demostrar –dijeron– la verdadera ideología de los que aspiran a constituirse en representantes del pueblo argentino".

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** líder del ARI: "No ha habido razonabilidad de ninguna de las dos partes. Cuando una Nación se somete a un tribunal internacional debe acatar las decisiones. En todos los casos debe garantizarse la circulación en las rutas. Si no hay derecho, no hay Estado. El desconocimiento del derecho no puede cortar rutas internacionales. No se trata de represión, sino del sometimiento a la justicia de todos. Más allá de estas cuestiones, la hermandad (entre la Argentina y el Uruguay) es el objetivo a cuidar".

◆ **Roberto Lavagna,** ex ministro de Economía: "El fracaso de Argentina en este tema es total, porque el Gobierno cometió todos los errores que podía cometer y algunos más. Perdimos en La Haya, perdimos en el Mercosur, perdimos ante el Banco Mundial. A cada error le agregan un error adicional, producto de la demagogia. Es increíble que nos hayamos peleado con Uruguay, con el más bueno del barrio".

◆ **Emilio Martínez Garbino,** candidato a gobernador de Entre Ríos: "Al coadyuvar económicamente al avance de la construcción de dicha fábrica, el organismo multilateral de crédito transgrede los principios universales básicos que estructuran toda política de protección al medio ambiente".

◆ **Jorge Busti,** gobernador de Entre Ríos: "No estamos de acuerdo con los cortes, pero hay que entender la reacción emotiva de la gente. A nadie se le pasó por la cabeza la represión. Esto da para el oportunismo, para que muestren las garras tanto de la izquierda como de la derecha, donde se abrazan en lo que dicen tanto Macri como Carrió, que dice que hay que sacar a la gente (de la ruta). O Lavagna, que propuso el monitoreo".

◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: "La Argentina está en el lugar correcto, peleando por el medio ambiente de los pobres. Del otro lado hay una pastera que tiene intereses multinacionales, que influye sobre el Banco Mundial. Kirchner hoy se animó a enfrentar los títulos de los diarios que decían algo así como 'Banco Mundial 170 y pico, Argentina uno'. Lo que ha hecho el presidente Kirchner es una demostración de convicciones. No es demagogia para que los compañeros que cortan el puente en Gualeguaychú sientan que el Presidente los apoya, es mucho más que ello. Es pedirles que desarmen eso, que no les den excusas a quienes las buscan, pero que sigamos la lucha contra quien quiere contaminar apoyado en el capital multinacional. Parece mentira que no se hayan dado cuenta algunos hermanos uruguayos, en especial su presidente".

Reunión del Consejo

El nuevo Consejo de la Magistratura, con su composición de trece integrantes, hará hoy su primera reunión plenaria. El tema central será la elección de presidente del cuerpo y, como anticipó **Página/12**, sería designado Luis María Cabral, representante de los jueces y vicepresidente de la Asociación de Magistrados. Es probable que, como vice, lo acompañe algún legislador oficialista, según las negociaciones que vienen manteniendo los consejeros. La dupla ejercerá el cargo durante un año. Puede haber reelección pero sólo con intervalo de un período.

Rechazo a un exiliado

La Corte Suprema confirmó ayer el rechazo al pedido de indemnización por exilio frente al reclamo del uruguayo César Rito de los Santos, porque su detención estaba "fuera del plazo estipulado" y por no acreditar fehacientemente haber sido puesto a disposición del Poder Ejecutivo. De los Santos fue detenido el 2 de junio de 1974 y luego pasó a la clandestinidad dentro del país hasta que consiguió exiliarse en Suecia. La Corte se pronunció anteriormente por otorgar indemnizaciones a personas que tuvieron que irse del país durante la última dictadura, pero la semana pasada el máximo tribunal ya había rechazado otros dos pedidos de ciudadanos uruguayos que tuvieron que salir al exilio en 1974.

La crisis de la UBA

El ministro de Educación, Daniel Filmus, se mostró confiado en que se solucione la crisis institucional en la Universidad de Buenos Aires (UBA) por la fallida elección del rector. El funcionario consideró que la controversia será resuelta "por los propios actores". Filmus aseguró una vez más que "el Poder Ejecutivo no puede intervenir". "Este gobierno es celoso del cumplimiento de las normas y de la autonomía universitaria", remarcó el ministro de Educación. "Confiamos en que los propios actores de la universidad van a resolver el tema", planteó.

Un primer paso sin obstáculos para la reducción de la Corte Suprema

El proyecto fue aprobado en el Senado sin discrepancias de fondo. Cristina Fernández de Kirchner calificó la iniciativa como un hecho "inédito" e hizo un repaso histórico de los vaivenes del Tribunal.

Por Eduardo Tagliaferro

El escenario previo no alentaba grandes conflictos. La mayoría de los bloques había adelantado que acompañaría el proyecto presentado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner para que la Corte Suprema de Justicia regresara a la composición original de cinco jueces. Nueve proyectos similares al de la primera dama formaron parte de los antecedentes legislativos. La mayoría de ellos habían sido presentados por legisladores de la oposición, lo que de por sí garantizaba la aprobación de la iniciativa. Sin discrepancias de fondo, el debate tomó otros caminos. Se repasaron distintas interpretaciones de la historia, los vaivenes institucionales y los cambios ocurridos en el máximo tribunal. El resultado fue tan sólo un dato. Cincuenta y siete senadores aprobaron la iniciativa. Los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso se abstuvieron. Carlos Menem reivindicó la ampliación del tribunal a la actual composición de nueve miembros que hizo durante su primer mandato.

El radical independiente Rodolfo Terragno se retiró del recinto antes de la votación. "No puede ser que un proyecto que modifica la composición de la Corte Suprema se apruebe de manera express", dijo para explicar su ausencia.

Fernández de Kirchner se encargó de resaltar la importancia de la propuesta. Así como en las semanas previas se había preocupado personalmente por la difusión del proyecto, ayer no ahorró elogiosos calificativos para el presidente Néstor Kirchner. "Se cierra un ciclo histórico", fue una frase dicha por un legislador que la primera dama hizo suya y repitió en varias ocasiones. El ciclo venía a completar una anterior decisión de Néstor Kirchner, el decreto 222, conocido como de "autolimitación", por el que el Ejecutivo establece un mecanismo de audiencias públicas para la designación de los jueces en el alto tribunal.

Repasando los fundamentos de su proyecto, Fernández de Kirchner reparó en distintos momentos históricos en los que el Ejecutivo impulsó modificaciones en la Corte. La propuesta de la primera dama resaltaba la importancia de "retornar al camino anterior a 1958" con un tribunal de cinco jueces. Recordó que luego del golpe de José Félix Uriburu en 1930, se le dio a la Corte la facultad de elegir su propio titular. Mencionó que esa medida fue a cambio de la posterior legalización del golpe militar por parte del máximo tribunal. La senadora tuvo un fallido cuando bautizó a Arturo Umberto Illia como Ricardo Arturo. Lo nombró para decir que había intentado llevar la Corte a 10 miembros y nombrar a su presidente con el acuerdo del Senado.



La senadora Cristina Fernández de Kirchner defendió la importancia de su proyecto.

Carlos Menem manifestó su oposición y defendió la ampliación que le proporcionó la mayoría automática.

Télam

Fue el socialista Rubén Giustiniani el que le puso contexto al debate. Destacó que no era lo mismo elegir un tribunal en democracia que a la salida de una dictadura. Así explicó por qué Illia se enfrentó al dilema de conformar una nueva Corte. Cuando le tocó cerrar el debate, Fernández de Kirchner volvió sobre el tema. Insistió que Illia había impulsado el cambio luego de haber nombrado dos jueces. Lo que la llevó a decir que no se había equivocado en el repaso histórico.

La primera dama insistió con que era "inédito" que un Presidente renuncie a la posibilidad de nombrar dos jueces. En su repaso recordó que en 1863 Bartolomé Mitre nombró a los cinco jueces del máximo tribunal. "Seguro que el diario *La Nación* no habló de calidad institucional en ese momento", dijo. *La Nación* no dijo nada, ya que fue fundado por Mitre en 1870 cuando ya se había retirado de la Presidencia.

En la defensa del proyecto, la titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales no ocultó la presencia de Néstor Kirchner. Incluso admitió, sin dar nombres, que tenía en su despacho currículum de cónyuges de representantes de la más cruda oposición.

Fue la puntana Negre de Alonso quien relativizó la calificación de "inéditas" hechas por Fernández de Kirchner. "No es inédito que el Presidente hoy desista de nombrar dos nuevos integrantes en la Corte. Lo inédito es que el Presidente ya haya designado todos los miembros suficientes que necesita para tener una mayoría", opinó la puntana luego de hacer el repaso de las renuncias y los cambios que siguieron a los sucesivos juicios políticos contra la denominada mayoría automática del menemismo. Para la puntana lo inédito hubiera sido haber tomado la decisión de reducir el máximo tribunal en el 2003. "Hoy limitarse a nombrar dos jueces más es inocuo", señaló.

Antes de ingresar al recinto, Carlos Menem había reivindicado la decisión de llevar el tribunal a nueve miembros. Le achacó a la Corte la responsabilidad por no haberse dividido en salas y con ello facilitar la acumulación de expedientes sin resolver. En el debate no dijo más que eso. Insertó su discurso y anunció que estaba en contra del proyecto. Cuando llegó el momento de la votación ya no estaba en el recinto.

Hubo tiempo para algunos cruces picantes entre el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, y Giustiniani. El socialista le recordó su defensa a las políticas menemistas y Pichetto, luego de reconocer algunos errores, le pidió una autocrítica por haber participado del gobierno de la Alianza. La votación fue contundente. El debate, un dato para los archivos. Todos coincidieron en que la reducción a cinco no era una llave mágica para mejorar el funcionamiento de la Corte y señalaron que el máximo tribunal "está paralizado".

CARLOTTO Y LA DESAPARICION DE LOPEZ

Contra el miedo

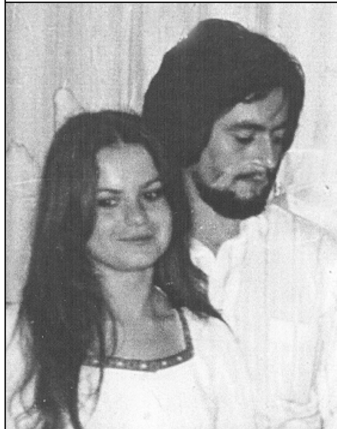
La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, admitió ayer que está "conmovida y muy preocupada" por la desaparición de Jorge López e instó a "desbaratar la corporación que nos quiere imponer el miedo". La dirigente de esa agrupación sostuvo respecto a la desaparición del testigo clave del juicio al represor Miguel Etchecolatz que "más de dos meses es demasiado tiempo, aunque conservamos la esperanza, igual que su familia".

Carlotto agregó que el caso López deriva "del resabio de los que no quieren la verdad y la justicia y actúan mafiosamente". Y afirmó que "si quieren meternos miedo, no vamos a tener miedo, los organismos de derechos humanos seguiremos pidiendo por la vida de López y de tantos otros, y avanzaremos con los juicios por la verdad y la justicia".

Estas declaraciones fueron pronunciadas tras su participación en la jornada nacional sobre "Compromiso de las políticas públicas en la garantía del derecho a la identidad", que se realizó en la sede de la cartera educativa, con el objetivo de dar forma a un espacio de reflexión en la construcción de la identidad y conocer el compromiso que el Estado asume en relación con la temática.

En la apertura, el ministro de Educación, Daniel Filmus, expresó la necesidad de plantear "un Estado responsable que trabaja en la reparación" del derecho a la identidad, durante años vulnerado "por tantos momentos de la historia". La jornada se desarrolló con la presencia del jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, Luis Alem, quien señaló que el derecho a la identidad "excede el marco filiatorio" y que "sólo a partir de la identidad individual se puede acceder a la identidad como nación".

MARIA ISABEL GAU (Marisa)
ADOLFO J. BERARDI (Chingo)
22/11/76 - 22/11/06



A 30 años, su hijo, familiares amigos. No los olvidamos. Están siempre presentes.

Juicio y cárcel a los culpables del genocidio

ARRANCO EL DEBATE POR EL PRESUPUESTO EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

Un primer round bastante tibio

Fue el debut del bloque opositor que reunió a lavagnistas, macristas y radicales. Pero la discusión no subió de tono. Hoy continúa.

Por Miguel Jorquera

El postergado debate por el Presupuesto 2007 amenazaba con calentar los ánimos en el recinto, pero el extenso debate –que continuará hoy a las 10.30– terminó por enfriar la disputa. Es la primera vez en esta etapa democrática que las distintas bancadas opositoras rechazarán de plano los cálculos económicos del Gobierno para el año entrante, con lo que hacía su debut en el Congreso la alianza parlamentaria de los sectores de centroderecha (el lavagnismo, el macrismo y la UCR) que aspira a ser el gran contrincante del oficialismo en las elecciones presidenciales. Aunque con argumentos diferentes, el ARI, el socialismo y partidos menores también cuestionaron los superpoderes del Jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias, los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) con los que el Ejecutivo maneja el excedente del presupuesto.

"Son las cacatúas, de la familia de los papagayos, que siempre recitan el mismo verso", arremetió de entrada el oficialista Carlos Snopek para calificar las críticas opositoras. Habían pasado unos minutos de las 18 y el presidente de la Comisión de Presupuesto iniciaba el debate. Atrás habían quedado otros proyectos parlamentarios postergados hasta la semana que viene, como el suministro de la píldora conocida como del Día Después, para dar prioridad al tratamiento presupuestario.

"¿De dónde sacan que los fondos fiduciarios no tienen control?", dijo Snopek para empezar a enumerar una larga lista de organismos que se ocupan del tema, pero que la oposición cuestiona porque no tienen control parlamentario. Snopek argumentó que de los 133.181 millones de pesos que dispondrá el Sector Público Nacional (que abarca a la administración nacional, los fondos fiduciarios, las empresas públicas nacionales y otros entes del Estado como la AFIP y el PAMI) "la mayoría se destinará al sector social, en especial en educación, ciencia y tecnología".

Aunque luego reconoció ante **Página/12** que la estimación del 4 por ciento de crecimiento en el PBI para 2007 se trata de "un cálculo prudente que roza el conservadurismo". Los cálculos oficiales también contemplan un superávit primario de 21 mil millones de pesos y el financiero de más de 7 mil; y una política de "desendeudamiento" que destina 14 mil millones al pago de los acreedores externos.

El interbloque que reúne al PRO de Macri, el Justicialismo que respalda a Roberto Lavagna, la UCR que también apoya al ex ministro, y los neuquinos de Sobisch; dejó en manos del radical Miguel Giubergia y el macrista Esteban Bullrich su debut. Giubergia retomó la lista de temas que había defendido Snopek para justificar la decisión de la flamante coalición parlamentaria de oponerse al presupuesto. "Nos obligaron a salir a militar con las otras fuerzas políticas", aclaró el radical para explicar que el oficialismo "le cerró todos los caminos" que le hubiesen permitido acompañar el Presupuesto. "Superpoderes con amplias facultades; excesiva concentración de poder en manos del Ejecutivo sobre el sistema presupuestario; la importancia que han ido tomando los fiduciarios como herramientas para presupuestarias sin controles; y la subestimación falaz de los cálculos presupuestarios", enumeró como ejes de sus críticas.

El ARI quiso tomar distancia del interbloque de derecha. "Me cuesta entender a los lavagnistas que se horrorizan por los superpoderes que acompañaron antes sin problemas", dijo el arista Adrián Pérez. Después cuestionó al Gobierno con su propio dictamen de minoría.

Claudio Lozano presentó el programa de la CTA como proyecto alternativo. Aseguró que "una asignación universal de 70 pesos para menores, ayuda escolar de 130 pesos y seguro de empleo y formación de 700 pesos cambiarían la composición de la demanda de la economía y consolidaría un nuevo proyecto productivo".

Antes que se cierre las lista de oradores y se pasara la continuidad del debate para hoy, los partidos provinciales cuestionaron el régimen de coparticipación federal. Para el oficialismo, el único que cálculo que hacen es cuando tiempo más le insumirá el debate. Mañana por la tarde ya quieren tener aprobado el Presupuesto 2007 para girárselo al Senado.


DyN

Alberto Balestrini, Agustín Rossi y Jorge Argüello conversan durante la sesión de ayer.
El bloque oficialista apuró el tratamiento del Presupuesto y postergó otras leyes.

Multas para empresas

La Cámara baja aprobó un proyecto de ley que agrava las multas para las empresas que violen las normas o los convenios laborales. Los diputados también convalidaron un proyecto que establece la creación de un Programa de Articulación Territorial de Rutas Aéreas (Patria) que permitirá la implementación de un sistema de fomento aéreo para garantizar la conectividad en todo el territorio nacional a partir de Líneas Aéreas del Estado (LADE). Ambas iniciativas fueron elevadas al Senado. El proyecto sobre normas laborales pertenece al diputado de la CTA Claudio Lozano, quien indicó que "esas multas sólo perjudican realmente a las pequeñas y medianas empresas, ya que las grandes prefieren violar normas o desoír la intimación de las autoridades en medio de un conflicto laboral, porque los montos de las multas no los preocupan". "Si no cumplen con las normas del Estado, que tampoco gocen de recursos del Estado", planteó. En tanto, el proyecto de las rutas aéreas fue elaborado por el diputado kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, quien sostuvo que la ley "dotará a LADE de un programa marco para poder funcionar" y destacó que se trata de "un aporte para que todos los argentinos estemos cada vez más conectados".

EL OFICIALISMO LE DIO UN TRAMITE EXPEDITIVO

La mejora para los petroleros

Por M. J.

Para el oficialismo era una urgencia legislativa y hasta la catalogó de "conquista". Para la oposición, en cambio, se trata de un privilegio que provocará "una catarata de juicios" de otros trabajadores. Lo cierto es que el kirchnerismo y sus aliados en la Cámara de Diputados le dieron media sanción al proyecto de ley que desgrava del impuesto a las Ganancias los ingresos adicionales –en concepto de viáticos y comidas– de los sueldos de los petroleros patagónicos. Uno de los motivos que provocaron la rebelión en la ciudad santacruceña de Las Heras tiempo atrás y que desató una huelga regional en los últimos días.

La iniciativa lleva las firmas de los diputados del oficialista Frente para la Victoria de toda la Patagonia, del jefe de la bancada Agustín Rossi y del abogado laboralista Héctor Recalde. El asesor de la conducción cegetista fue el miembro informante y prefirió volcar pocos argumentos para agilizar el debate. Pero nadie en todo el arco opositor se privó de cuestionar el proyecto impulsado desde la Cámara baja y nacido en el Gobierno. Pero el primero en anotarse en la lista de los críticos fue el oficialista Eduardo Arnold. El santacruceño anunció su voto negativo que fundamentó en que la medida debía alcanzar al resto de los trabajadores en relación de dependencia. Lo que generó un entredicho con su comprovinciano José Córdoba y que terminó de saldar el propio jefe de la bancada al final del debate. Rossi pidió la palabra para respaldar a Córdoba.

Eduardo Macaluse, jefe del bloque del ARI, criticó al Gobierno. "Para que al Presidente no lo chiflen en un acto, tenemos que votar una ley a las apuradas y no podemos sentarnos a discutir el sistema tributario. Porque este impuesto que en esencia era progresivo terminó siendo todo lo contrario y pagándolo los trabajadores, los que menos tienen", dijo. Luego aseguró que "los petroleros tienen razón pero es un tema que no hay que resolverlo solo a un grupo sino al conjunto de los trabajadores".

En el mismo sentido se pronunció la UCR. Miguel Giubergia insistió en la necesidad de una reforma tributaria que no tuviera este carácter regresivo que hoy afecta a más de un millón de trabajadores que pagan impuesto a las Ganancias. "Nos convocaron de urgencia para tratar esto en las comisiones ante una huelga petrolera por ese reclamo, mientras se beneficia a las compañías petroleras con exenciones impositivas", sentenció el radical. El representante de la CTA Claudio Lozano también se refirió a "la voracidad de las empresas petroleras, la imprevisión oficial y la decisión lamentable de no poner en marcha una reforma impositiva".

Los partidos de centroderecha se inclinaron por otros argumentos. Jorge Sarghini, del Justicialismo Nacional, afirmó que la medida "provocará una catarata de juicios de otros gremios afectados". Pablo Tonelli, del PRO, dijo que el proyecto "es inconstitucional y consagra un privilegio de una minoría".

Votaron la ley "corta"

El Senado aprobó la denominada ley "corta" de hidrocarburos, que transfiere a las provincias petroleras los permisos y las concesiones de explotación de hidrocarburos otorgados en cada distrito. La iniciativa se aprobó por 53 votos contra uno. Se opuso el socialista Rubén Giustiniani, quien argumentó que "este proyecto es coherente con la ley de privatización de YPF. Y es la continuación de la política neoliberal de los noventa en materia energética". En cambio, el titular de la Comisión de Minería, Energía y Combustible, César Gioja, remarcó que "esta ley contiene un alto voltaje político, ya que resuelve con madurez democrática un viejo conflicto entre la Nación y las provincias". Hace más de un mes el Congreso sancionó la denominada "ley larga", que creaba un régimen en el que se otorgaron las nuevas áreas de exploración y explotación.

MIRTA NOEMÍ DITHURBIDE *Mimi*
ROALD MONTES *Buggy, Leandro*
Desaparecidos en La Plata el 22/11/1976




Queridos hermanos:
30 años después, hoy reclamamos por la aparición con vida de Julio López, principal testigo de una de las causas que investiga la desaparición de personas en la época de la Dictadura. Personas que como ustedes pensaban y luchaban por un mundo más justo, sin excluidos y sin hambre.
30 años después: a pesar de todo y aunque parezca utópico, seguimos creyendo que un mundo mejor es posible. Con ese objetivo continuamos la vida, recordándolos,
SIN OLVIDAR,
SIN PERDONAR
MEMORIA Y JUSTICIA

Carrió y el PS hablan de una "coalición cívica"

Un día después de que dirigentes del ARI y el socialismo se juntaran a conversar, Elisa Carrió se reunió con el titular del PS, Rubén Giustiniani. Mencionaron un "avance en el diálogo".

Por Werner Pertot

La idea de una coalición es un secreto a voces. A falta de palabras, sobran los gestos: la líder del ARI, Elisa Carrió, se reunió con el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. El encuentro en la casa de Carrió fue un día después de que los dirigentes que conducen ambos partidos tuvieran un primer diálogo institucional. Aunque no se mencionaron acuerdos electorales, no quedó descartada una posible confluencia de ambas fuerzas, que tuvieron una alianza entre 2000 y 2002. "Nosotros no estamos en ninguna coalición, ni con (Raúl) Alfonsín, ni con (Eduardo) Duhalde, ni con todo lo que significa un camino que parece de salida, pero regresa directamente al pasado", descartó Carrió tras el encuentro.

Los gestos de acercamientos son evidentes, pero en el ARI evitan hablar de acuerdos electorales "tradicionales". En cambio, plantean una "coalición cívica", que incluya organizaciones sociales, culturales y de género. También se muestran cautelosos ante los contactos con sectores del radicalismo. "Primero queremos saber si están dispuestos a irse del partido o si quieren charlar para cotizarse en la interna", señaló un dirigente del ARI.

"Las conversaciones no están sometidas al canje de candidaturas. Hay margen cero para matrimonios por conveniencia", advirtió el diputado Carlos Raimundi. "En lo electoral todavía ni empezamos a hablar. Obviamente, avanzar en estas cuestiones programáticas y profundas puede ayudar a que lo electoral avance. Pero se tiene que dar como consecuencia de esto. Y no se va a dar a priori", coincidió el titular del bloque, Eduardo Macaluse.

Giustiniani y Carrió venían manteniendo reuniones reservadas desde hace varios meses. Tras el encuentro institucional del martes entre los dos partidos, ambos dirigentes hicieron públicos los contactos y manifestaron su "profunda alegría por el avance" del diálogo. Ambos se mostraron un paso más cerca de retomar los antiguos lazos.

Los dirigentes se encontraron por la mañana en la casa de Carrió. A la ronda de cafés se sumó la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. "Le contamos a Lilita cómo había salido la charla. Llegamos a la conclusión de que se establecieron algunas reglas. Ella dijo que le había parecido bien", relató Quiroz a **Página/12**. Carrió propuso profundizar el diálogo entre los partidos "sobre la base del contrato moral".

En el encuentro se explayaron sobre las bases programáticas de ambos partidos y empezaron a analizar las relación entre las fuerzas en el interior. El socialismo y el ARI tienen una coalición en La Pampa y es probable que en Santa Fe confluyan en el apoyo de la candidatura a gobernador de Hermes Binner, aunque –de momento– no cuentan con el visto bueno de Carrió. También se podría avanzar en coaliciones en Neuquén, Tucumán, Entre Ríos y Mendoza. "La idea es empezar a consolidar la relación en el interior del país. No se habló de candidaturas, sino de seguir con cuestiones programáticas y dejar que vaya madurando la relación", se ocuparon de aclarar cerca de Giustiniani.

Daniel Jayo



Carrió se reunió con Giustiniani luego del encuentro de sus partidos.
Ambos aseguraron que no se habló de cuestiones electorales.

LA CRISIS DEL PRO Y EL ACERCAMIENTO A OTRAS FUERZAS

Los embajadores de Macri

Por W. P.

Antes de viajar a Europa, el líder de PRO Mauricio Macri decidió ordenar la tropa. El empresario resolvió designar interlocutores para cada uno de los partidos, luego de la cena de un grupo de dirigentes macristas con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El presidente de Boca definió quién será su director técnico (su mano derecha, Horacio Rodríguez Larreta) y los jugadores que ocuparán los puestos en las conversaciones con cada fuerza política. Con todo prolijo y ordenadito, el diputado emprendió su viaje sin señales de una respuesta por parte de Lavagna.

La división de tareas se fijó en una reunión del círculo chico del empresario el lunes pasado, luego de que Macri hiciera un llamado al diálogo que involucra a Lavagna y a otros interesados en generar un frente opositor. Su apertura a los contactos ocurrió luego de una cena de Lavagna con los dirigentes macristas, que desató una interna dentro de PRO sobre quiénes debían ser los interlocutores válidos.

Macri intentó zanjar la cuestión en el encuentro. "Nos dijo que todo el mundo puede hablar con todo el mundo, pero que los referentes estén informados", reveló un contertulio del empresario. El esquema que quedó delineado fue prolijo y conciso: Rodríguez Larreta quedó a cargo de coordinar todo el diálogo con otras fuerzas. "Es como nuestro canciller, que sigue la tarea de los embajadores", graficó otro allegado de Macri.

Para la relación con Lavagna, designó a los dirigentes Carlos Tramúntola y Cristian Ritondo, quien ayer abandonó el bloque de Justicialismo Nacional *(ver aparte)*. Para la UCR, seguirá como interlocutor el titular del bloque de PRO, Federico Pinedo; con el gobernador de Neuquén continuarán en contacto el presidente de la fundación Creer y Crecer, Néstor Grindetti, y el diputado Eugenio Burzaco; con el ARI, la titular de la bancada macrista en la Legislatura, Gabriela Michetti, de buena relación con Elisa Carrió; y con el posible candidato a gobernador bonaerense Juan Carlos Blumberg, el primo del empresario, Jorge Macri, quien maneja el armado en la provincia.

Grindetti y Macri también tienen la tarea de mejorar la relación con Recrear, desde donde llueven quejas desde que se conocieron los contactos con Lavagna. "No nos estamos dando besos en la lengua, pero las cosas están mejorando", graficó uno de los dirigentes macristas. Desde Recrear, todavía lo ven con pronóstico reservado. "No hay que juntarse de cualquier forma", insistió el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

"El PRO empieza a dejar de existir", disparó el titular del bloque Recrear de la Legislatura provincial, Sergio Nahabetian, quien denostó todo acercamiento con el grupo de posduhaldistas de El General. "Se quiere integrar a personajes que fueron los responsables de veinte de años de la decadencia de la provincia", lanzó. "No puede salir nada bueno de una alianza con el duhaldismo, si ellos están dispuestos a seguir ese camino, el PRO va a dejar de existir", sentenció el vicepresidente de Recrear bonaerense, Santiago Tonelli.

Ritondo se pasó a PRO

El diputado Cristian Ritondo siempre mantuvo una doble relación con el peronismo y con PRO. Aunque apoya públicamente al diputado Mauricio Macri, decidió mantenerse en el bloque que reunía a ex duhaldistas, menemistas y a los puntanos que responden a Adolfo Rodríguez Sáa. Desde ese lugar, cumplió el rol de enlace entre Macri y los peronistas no kirchneristas. Ayer decidió cambiarse al bloque de PRO. "Cuando se convirtió en un bloque casi lavagnista, al irse los de Rodríguez Saá, los que estamos indentificados con Mauricio Macri sentimos que ya no teníamos más espacio", indicó Ritondo. "Soy amigo de todos y tengo buena relación con (Jorge) Sarghini, con (Eduardo) Camaño. Tenemos espacios diferentes y ojalá logremos tener un espacio en común", aclaró el diputado. Cerca de Ritondo explicaron que no tenía sentido que se ocupase del diálogo de Macri con los peronistas del grupo El General desde su mismo bloque.

UNA BUENA NOTICIA PARA COBOS Y LOS RADICALES K

Intervención suspendida

El radicalismo K está de parabienes. La jueza María Servini de Cubría dejó en suspenso la intervención a la UCR mendocina que había determinado el Comité Nacional radical. Las internas partidarias están a la orden del día y el 1º de diciembre se elegirá en un plenario a las nuevas autoridades nacionales, al que están especulando asistir los radicales rebeldes.

Servini de Cubría hizo lugar a una medida cautelar y dejó en suspenso la intervención decidida por el ahora ex presidente del partido Roberto Iglesias y archienemigo del gobernador K, Julio Cobos. En la resolución la jueza entendió que "no surge, prima facie, y en el marco de un análisis de una medida precautoria, que el referido partido se encontrara en un estado de anormalidad institucional, con un alto grado de conflictividad interna como para justificar la medida intervencionista decretada". La Justicia provincial ya había adoptado este criterio.

Iglesias y sus compañeros de la mesa ejecutiva nacional entendieron que Cobos y sus seguidores incurrieron en conductas antipartidarias y estado de rebeldía. Allegados al mandatario cuyano expresaron a **Página/12** que "finalmente el comité provincial y la Justicia acompañan al gobernador. Nunca existió el desacato ni hubo motivos para la intervención. Esto demuestra que es necesario respetar las decisiones de cada distrito". A su vez, en declaraciones a la prensa, Cobos hizo un llamado a la que será la nueva dirigencia después del próximo plenario. "Se evidencia una etapa previa de conciliación y esperamos que la nueva conducción a nivel nacional sea permeable a lo que opina la mayoría de los militantes y adherentes de la UCR. Estamos en crisis y parece que lo único importante es la discusión de las candidaturas a presidente."

El radicalismo se encuentra en un proceso de segmentación interna y la política intervencionista es la herramienta que buscaron sus autoridades como un intento de adoctrinar a su tropa. El antecedente más cercano a Mendoza es el de Tierra del Fuego, intervenida desde hace un año, cuando el gobernador de entonces, Jorge Colazo, se proclamó cercano a la política de Néstor Kirchner.

A los sectores marginados que se arriman a la concertación plural de Kirchner que comanda Cobos se suman los seguidores del senador Gerardo Morales, quienes plantean un acuerdo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, para las elecciones presidenciales del año que viene, y el sector de Margarita Stolbizer, que consideran que el candidato debe ser un radical. Esto desembocó en la renuncia de Iglesias a la conducción máxima partidaria al encontrarse imposibiltado de lograr un consenso entre las distintas propuestas internas del partido.

Para el 1º de diciembre está convocado el plenario que decidirá quién es el nuevo mandamás de la UCR nacional, de lo que resultará un primer esbozo del camino que tomará el radicalismo.

PARA EL JUEZ, QUIROZ NO BUSCO MATAR

Casi un tiro al aire

Alivian la situación del chofer de Pablo Moyano en la causa de San Vicente, pero sigue preso.

Para la Justicia, el gremialista camionero Emilio "Madonna" Quiroz no intentó matar a nadie cuando se puso a disparar a mansalva el 17 de octubre pasado, durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente, sino que cometió "abuso de arma, intimidación pública y portación de arma de guerra". El cambio en la calificación del delito fue decidido por el juez de garantías César Melazo, que investiga los hechos, al dictarle la prisión preventiva. Esto implica que, si bien la situación de Quiroz se ve aliviada con la modificación que hizo el magistrado, deberá seguir detenido hasta que se lleve a cabo el juicio oral. Sin embargo, su abogado, el ex juez Daniel Llermanos, vaticinó que "saldrá en libertad" porque el delito que ahora se le imputa es excarcelable.

"Hoy fue un día de alivio para Quiroz", exclamó el letrado al tomar conocimiento de las novedades del expediente. Según el abogado, "al suprimirse la imputación de tentativa de homicidio y quedar en pie la de abuso de armas, la situación se torna excarcelable y lo esperable es que la Cámara de Apelaciones lo deje en libertad".

La fiscal Leyla Aguilar contradijo el enfoque defensista. "La portación de arma de guerra no es excarcelable, pero además el juez no hizo lugar al pedido de la defensa de aplicar medidas de morigeración de la detención", explicó la funcionaria judicial. A su vez, remarcó que al rechazar estas medidas, "el juez consideró que Quiroz presentaba peligro de frustrar la acción de la justicia".

El gremialista permanece detenido en la comisaría 1ª de La Plata desde el 18 de octubre, cuando se entregó voluntariamente a la Justicia, que ya había ordenado su captura a partir de las imágenes captadas por Canal 13 que lo mostraban disparando una pistola en medio de una multitud. La decisión de Melazo llegó luego de la audiencia técnica que mantuvo el juez con la defensa y la fiscalía. Según el planteo de los abogados de Quiroz, Daniel Llermanos y Humberto Pastor, su defendido actuó en legítima defensa para evitar un mal mayor y no tuvo intenciones de matar al hacer uso de su arma. La fiscal Leyla Aguilar, quien había solicitado la prisión preventiva, sostuvo en cambio que el accionar del delegado camionero puede encuadrarse como "tentativa de homicidio, intimidación pública, daño calificado y portación de arma de guerra". Para la fiscal, el gremialista cometió esos delitos al efectuar varios disparos con una pistola Bersa 9 milímetros, cuando sectores de al menos dos gremios se enfrentaron a piedrazos y palos en el traslado de los restos del ex presidente Perón. Sin embargo, para Llermanos el dirigente sindical efectuó los disparos "en defensa de terceros que eran agredidos por otros sindicalistas" y presentó pruebas que acreditaron, según su criterio, que su defendido "no intentó matar a nadie y por eso los disparos impactaron todos en el paredón del ingreso a la quinta".

La Sala III de la Cámara Penal platense ya le había negado la excarcelación a Quiroz, por entender entonces que resultaba incompatible con la imputación que pesaba sobre él. Las fuentes judiciales consultadas adelantaron la posibilidad de que ahora Quiroz sea trasladado a alguna unidad del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB), a la espera del juicio oral. La figura que lo mantiene preso es la de "portación ilegal", porque el acusado tenía permiso de tenencia de esa arma pero no para su portación, según acreditó un informe del Registro Nacional de Armas.



A Quiroz se lo vio disparar en el traslado de los restos de Perón.
Según el juez, no fue "tentativa de homicidio", sino "abuso de arma".

Por la suba de recaudación sobra cada vez más plata

En octubre, el superávit fiscal creció un 87 por ciento. En los primeros diez meses del año, el ahorro fiscal suma 21.239 millones de pesos. Miceli desmintió cambios en Ganancias para este año.

El superávit fiscal continúa batiendo todos los records. En octubre alcanzó los 2142 millones de pesos, un 87 por ciento más que en igual mes del año pasado, y acumula así durante los primeros diez meses del año 21.239 millones de pesos. Con esta cifra, el superávit "ya supera en 1000 millones lo pautado para todo el año" en el Presupuesto, explicó Felisa Miceli. La ministra de Economía negó, además, que sea inminente una suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Como informó *Página/12*, el Presupuesto 2007 facultará al Gobierno para introducir esa modificación por decreto recién durante el año próximo.

Los 21.239 millones de pesos de superávit primario (antes del pago de intereses) acumulados entre enero y octubre superan en 3210 millones (el 17,8 por ciento más) el ahorro acumulado durante igual período del año pasado. En relación con las metas presupuestarias, el superávit operativo verificado en los primeros diez meses del año resulta un 22 por ciento mayor al estimado para el período y un 8,3 por ciento superior al proyectado para todo el año.

"Este excedente se logra sin resignar la efectivización de obras públicas", afirmó Miceli y, a modo de ejemplo, dijo que "la partida de bienes de capital y de transferencias a provincias para este destino se han incrementado en un 65 por ciento en el acumulado del año".

La ministra explicó que la buena performance de las cuentas fiscales se debió a una importante suba en la recaudación de impuestos, como IVA, Ganancias y derechos de Comercio Exterior, y de los aportes de la Seguridad Social. Así, durante el período, mientras la recaudación se incrementó un 24 por ciento, las erogaciones aumentaron en un 20 por ciento.

Para Miceli, los resultados de las cuentas fiscales junto con el nivel de reservas del Banco Central, que ya superaron los 30 mil millones de dólares, "demuestran la solidez de la economía". Y anticipó que parte de los recursos excedentes se destinarán al fondo fiscal anticíclico y otra porción a un fondo en custodia en dólares.

Durante la conferencia de prensa le preguntaron a Miceli si estaba en estudio una modificación en el impuesto a las Ganancias. "La respuesta es no", aseguró, tajante, la ministra y dio por concluida la ronda de preguntas. La preocupación de Miceli por dejar en claro que no habrá ningún anuncio en el corto plazo responde a la interna que generaron en el Gobierno las versiones de que antes de fin de año se elevaría el mínimo no imponible de Ganancias, como una reacción al conflicto con los trabajadores petroleros. El propio presidente Kirchner se comunicó el martes con el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, para que saliera a desmentir la versión, que incluso barajaba distintas cifras, supuestamente, en estudio en el Ministerio de Economía. Ayer Miceli se sumó a la desmentida ordenada por el Presidente.

La estrategia delineada por Kirchner es resolver el conflicto petrolero con una ley especial, que ayer tuvo media sanción en Diputados, por la cual se reduce para los trabajadores del sector el peso de Ganancias en la nómina salarial. Y guardar la carta de la suba del mínimo en Ganancias, una medida simpática para la clase media, para el año electoral. Cualquier modificación en Ganancias beneficiaría a unos 700 mil trabajadores, entre solteros con ingresos superiores a 2400 pesos mensuales y casados con salarios mayores a 3200 pesos.

Prensa Mecon



Ministra Felisa Miceli. El superávit ya desbordó la meta anual.
"Este excedente se logra sin resignar obras públicas", afirmó.

Cooperación con Israel

El vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, encabezó ayer el almuerzo organizado por la Cámara de Comercio Argentino Israelí (CCAI), junto al secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, y el titular de la citada entidad, Miguel Kiguel. Scioli destacó el valor del Acuerdo de Cooperación Agrícola firmado entre la Argentina e Israel, precisando que ambos países comparten una misma visión y supieron aprovechar los frutos de la cooperación. "El desarrollo del agro en Israel se ejemplifica en la capacidad para convertir problemas en oportunidades, con tecnología e innovación", señaló. En el caso argentino, destacó además, el mismo criterio se está utilizando en explotaciones agropecuarias en zonas áridas, como es el caso de la ganadería en Mendoza o la vitivinicultura en Río Negro.

CARBAP RECLAMA SER RECIBIDA POR EL PRESIDENTE

Los ganaderos amenazan parar

A pesar de que el Gobierno cedió ante algunas medidas reclamadas por el campo, los ganaderos de las provincias de Buenos Aires y La Pampa quedaron a un paso de realizar un paro de actividades. Esos productores, agrupados en Carbap, creen que las últimas iniciativas oficiales no servirán para incrementar la oferta de carne. Quieren "una última negociación", sin intermediarios, ante el presidente Kirchner "antes de ir al paro". Dentro de una semana tomarán la decisión definitiva. Las demás asociaciones del campo, en cambio, recibieron con satisfacción las últimas novedades.

A pedido de otras entidades rurales, Guillermo Moreno había aceptado flexibilizar el peso mínimo de faena de vacunos por un plazo de tres meses, de 280 a 260 kilos. Esa medida serviría para incrementar la oferta de ganado, justo en una época donde la demanda se incrementa notablemente. A pesar del anuncio, ayer en el Mercado de Hacienda de Liniers ingresó algo más de la mitad de cabezas que lo habitual para un miércoles.

Ayer por la tarde, a instancias de Carbap, entidad que nuclea a 114 sociedades rurales de Buenos Aires y La Pampa y que concentra su actividad en la producción ganadera, se realizó una reunión de la que participaron dirigentes de todo el país de Confederaciones Rurales (CRA), a la que está integrada Carbap. Los ganaderos querían anunciar un paro de una semana a partir de los primeros días de diciembre. Como los demás integrantes de la CRA no dependen sólo de la carne –tienen producciones agrícolas– propusieron abrir una última instancia de negociación antes de tomar una medida de fuerza. Reclaman un encuentro con Néstor Kirchner.

Para Carbap, la flexibilización del límite de la faena no servirá para aumentar la oferta de carne porque se tomó en forma tardía. Este sector pretende que Kirchner promueva medidas para incrementar la producción y un esquema al estilo uruguayo, donde los exportadores subsidian a los productores para que puedan mantenerse los precios de los cortes populares. Una medida de fuerza a comienzos del mes que viene, piensan los ruralistas, podría complicar el abastecimiento de carne durante una época en la que existe un pico en la demanda.

Las otras entidades del campo se diferenciaron de Carbap. Federación Agraria, que un par de semanas atrás protagonizó un duro enfrentamiento con Felisa Miceli, apoyó los anuncios. "Se podrían vender unos 40 mil vacunos adicionales durante diciembre", calculó Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, al analizar el aumento en el límite de faena.

También la Rural se mostró conciliadora. Su vicepresidente, Hugo Biolcati, rescató que el Gobierno haya dado una señal de que se evitaría volver a suspender las exportaciones de carnes. También Coninagro, a través de Fernando Gioino, hizo hincapié en el mismo punto.

En Carbap tienen una explicación a esta interna que se abrió entre las distintas asociaciones. "Nosotros dependemos de la carne, mientras que los demás tienen más diversificada la producción. Tienen hacienda pero también soja o maíz. Se pueden defender mejor", dijeron a este diario desde la Carbap.

POLEMICA POR LA VENTA DE SANCOR

Un pelo en la leche

La polémica en torno de la venta de SanCor a una empresa del grupo Soros sigue caliente. Ayer, el portavoz de la láctea relativizó los dichos del banquero Enrique Eskenazi, de que había acercado una oferta por la compañía, similar a la de Soros, pero habría resultado rechazada. El debate quedó instalado porque, a diferencia de AdecoAgro, la empresa que está a punto de formalizar la compra de SanCor, Eskenazi encabeza un grupo de capitales nacionales llamado Petersen.

Sergio Montiel, secretario de comunicaciones de SanCor, en declaraciones al programa *Radioactividad* por una emisora rosarina, dejó entrever que la oferta de Eskenazi no fue simultánea a la de Soros. "No es lo mismo hablar de ahora, de 6 meses, de un año o de dos años atrás. Las necesidades, las posibilidades y las realidades eran sustancialmente diferentes. Hace un año y pico atrás no había retenciones, teníamos renegociada la deuda. Un escenario diferente al que tenemos hoy", explicó Montiel. Fue categórico: "En este último período no hubo ninguna propuesta tan alentadora como la que estamos analizando de AdecoAgro".

Justamente, uno de los motivos, acaso el principal, de la venta de SanCor fueron sus inconvenientes financieros. La empresa, si bien renegoció sus pasivos, se vio obligada a dejar impago un compromiso hace un mes. En la city, y también en algunos despachos oficiales, creen que SanCor apuró la reestructuración de su deuda y que no logró una quita suficiente para aliviar su situación.

Conocidas las declaraciones de Montiel, el grupo Petersen salió al cruce. Señaló que su oferta de asociación con SanCor "se presentó en tiempo y forma", aunque no se especificó la fecha en que ésta se produjo.

KIRCHNER PROMETIO A CONSTRUCTORES MAS ALIENTO A LA OBRA PUBLICA

Como para no sentirse agradecidos

La convención anual de la Cámara de la Construcción fue pródiga en aplausos al Gobierno. Y de elogios de éste al sector.

Por Cledis Candelaresi

Podría decirse que la convención anual de la Cámara Argentina de la Construcción fue escenario propicio para que el Gobierno y empresarios del sector expresaran su mutuo amor sin pudores. Néstor Kirchner y Julio De Vido reivindicaron como motor de crecimiento económico a la obra pública, que desde el 2002 al 2005 creció un 812 por ciento, repunte al que hay que añadirle un 57 por ciento correspondiente a este año. Los hombres de la CAC aplaudieron casi compulsivamente el discurso presidencial y reivindicaron esa política que supone a la infraestructura como "una inversión y no un gasto". Pero con cautela y en privado van por más: ahora esperan que haya una liberación de precios que les permita traducir automáticamente los aumentos en sus insumos al valor final de los prolíficos contratos.

Resultó notorio el contraste entre el clima de este encuentro, en el Hotel Sheraton, y el que el año pasado tuvo lugar en el Panamericano. La prosperidad del sector era casi la misma. Pero entonces el ex ministro de Economía Roberto Lavagna conmocionó el evento que se repite en noviembre desde hace cincuenta y cuatro años al denunciar presuntos sobreprecios y cartelización en contrataciones de Vialidad Nacional. Un golpe tanto para las empresas como para el titular de Planificación, un amigo de la Cámara.

"Ustedes son una de las locomotoras de nuestro desarrollo", los ensalzó De Vido. "Respondieron atinadamente al aumento de la demanda con un aumento de la oferta. Por el contrario, hay sectores concentrados que son demandantes de inflación", los distinguió. "Gracias por haber creado 540 mil puestos de trabajo", añadió el ministro poco antes de rematar su discurso con un párrafo sugerente.

"A quienes nos injuriaron, nos agraviaron, les quedará el peor de los desprecios, que es el olvido", cerró el titular de Planificación. Lo hizo después de resaltar logros macroeconómicos y enumerar extensamente las obras públicas ejecutadas, por 12.120 millones de pesos, y en ejecución, y sin dar señales precisas de quiénes son los aludidos detractores. Pero en ese escenario no faltó quien pensara en Lavagna.

No faltó casi nadie de la plana mayor del Gobierno para el cierre del evento, en cuya apertura matutina estuvieron la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Obras Públicas, José López. Por la noche la nómina de visitas oficiales se completó con el vicepresidente Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Una deferencia que deben celar otras organizaciones empresarias.

> **De Vido:** ***"Ustedes respondieron al aumento de la demanda con mayor oferta. Por el contrario, hay sectores concentrados que son demandantes de inflación".***

Kirchner fue aplaudido de pie por el auditorio, que interrumpió cinco veces su discurso para celebrar las ideas con golpes de palmas. La primera, cuando reafirmó que "la obra pública es un elemento de reconversión y no un gasto improductivo": del 40 por ciento del crecimiento, señaló, el 15 se debe a la construcción. La segunda, cuando fundamentó la necesidad de mantener un superávit fiscal primario, no excluyente con la posibilidad de gastar más. "Se puede hacer obra pública y mantener el superávit fiscal", sentenció el Presidente.

Los constructores también celebraron con aplausos la idea de que en el país "no hay mejoramientos milagrosos" y de que los argentinos amanecen más tranquilos liberados de las otrora recurrentes misiones del Fondo Monetario Internacional después de que Argentina canceló su deuda. Pero tampoco ocultaron su empatía con la gestión presidencial cuando Kirchner reivindicó su estrategia de girar al exterior los fondos santacruceños, en parte nutridos por el cobro de regalías. "Los fondos están a disposición del actual gobierno –aseguró–. Otras provincias dilapidaron y hasta malversaron ese dinero." Aplausos.

Los estudios técnicos de la CAC prueban que tiene un lugar prioritario la inversión privada. Aun así, no hay quien deje de celebrar la notoria expansión de la obra pública, rubro que algunas empresas explotan en exclusividad. Para esto tienen el aliento del decreto de "redeterminación" de precios del año 2002, por el cual los contratos se recalculan en cuanto sus costos suben un 10 por ciento promedio o más.

Pero esta especie de cláusula gatillo, que en plena emergencia económica surgió como un verdadero privilegio para los contratistas del Estado, hoy es considerada por mucho de ellos como un obstáculo para traducir a sus precios finales cada ajuste en sus insumos. "Tenemos que absorber los aumentos de costos y aguantarlos hasta un promedio del 10 por ciento", se queja más de un uno, comenzando por el asesor legal de la cámara Julio Crivelli.

Para colmo de males, según la óptica empresaria, ese recálculo se aplica sobre el 90 por ciento del contrato, ya que el resto se considera la utilidad. Los constructores, según parece, tienen buen poder de persuasión. El secretario López ayer dio indicios de que la "redeterminación" de precios está por terminar.

DyN



Néstor Kirchner, en el cierre de la Convención Anual de la CAC. Discurso con muchos aplausos.
"Se puede hacer obra pública y mantener el superávit", sentenció para beneplácito de su audiencia.

MICELI PREFIERE CRECER AUNQUE HAYA INFLACION

"Esto no es un cementerio"

Felisa Miceli reconoció que existen dificultades para contener la inflación, pero sostuvo que no es para preocuparse. "Esto no es un cementerio", graficó, al exponer en la Cámara de la Construcción. "Se presentan riesgos para la estabilidad de precios, de algunos cuellos de botella en infraestructura y desacoples entre oferta y demanda de mano de obra, pero esos riesgos son producto del crecimiento, no de una crisis", sentenció la ministra.

La imagen del cementerio ya la había utilizado hace algo más de un año, cuando todavía ocupaba la presidencia del Banco Nación, para responder a los voceros de la city que pedían un enfriamiento de la economía. Ahora, como jefa de Hacienda, repitió que lo mejor es sostener el crecimiento, aunque entrañe riesgos. "Tanto en la vida personal, como en la familiar y en la sociedad, cuando no hay riesgos es porque estamos todos muertos, y la Argentina no está en el cementerio, camina fuerte y sólidamente y por eso se nos presentan desafíos", insistió.

Es más, Miceli anunció ante los empresarios que el año que viene el Gobierno impulsará "un shock de inversiones" en el sector, con obras de infraestructura. La estrategia que ratificó para evitar un desborde de precios es la de establecer acuerdos con los productores. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, firmó esta semana un convenio con los hombres de la construcción para que los incrementos en el sector sean equivalentes a los de la inflación minorista. Además, Miceli reclamó un aumento en la oferta de insumos para la construcción, para resolver los cuellos de botella en ese campo.

La ministra señaló que "Argentina vive un momento económico especial, por lo positivo" y recordó datos difundidos esta semana, como la caída de la desocupación a 10,2 por ciento, el aumento de las reservas por sobre 30 mil millones de dólares y que el superávit fiscal de octubre haya sido un 88 por ciento superior al resultado de igual mes del año pasado.

Un dígito no es emergencia

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo anoche que si el desempleo baja a un dígito "se cae la indemnización especial". "Ya hay un decreto firmado que dice muy claramente qué es lo que va a pasar cuando esto ocurra", señaló. El régimen de indemnización especial fue implementado junto a la emergencia económica y laboral luego de la crisis de fines de 2001.

Por otra parte, también en el ámbito de la cartera laboral, pero en referencia al conflicto con los trabajadores del sector petrolero, ayer el Ministerio dictó la conciliación obligatoria por 15 días en la disputa abierta entre los empleados de refinerías y las empresas respectivas por demandas salariales de los primeros. La resolución fijó nueva audiencia para el 4 de diciembre, comprometiendo al gremio a suspender las medidas de fuerza hasta entonces.

Poco antes, en horas de la madrugada, se había alcanzado el acuerdo final entre el personal jerárquico y profesional de Neuquén, Río Negro y la Patagonia Austral y las firmas petroleras, que permitió el levantamiento del paro. Como parte del mismo, las empresas se comprometen a reintegrar a los trabajadores, durante seis meses, el 50 por ciento de la retención que en concepto de impuesto a las ganancias les corresponde tributar, hasta la suma de 600 pesos. El valor resultante se pagará en concepto de "asignación vianda complementaria no remunerativa".

Chodos, jefe de Finanzas

Felisa Miceli anunció ayer que Sergio Chodos reemplazará a Alfredo Mac Laughlin al frente de la Secretaría de Finanzas a partir del 1º de diciembre. A su vez, informó que "ya fue presentada" a España una propuesta de reestructuración de deuda por 840 millones de dólares. El nuevo funcionario ya estuvo en Finanzas, a las órdenes de Guillermo Nielsen, entre junio de 2003 y noviembre pasado, y después continuó en el cargo hasta marzo de este año. Al asumir, agradeció al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien apoyó su nombramiento. Fue, también, una forma de despegarse de Roberto Lavagna. Chodos, de 36 años, es hijo del dirigente de la Cámara de la Construcción Gregorio Chodos. No es economista, sino abogado, y retorna a la cartera económica después de desempeñarse en el estudio jurídico Brouchou, Fernández Madero, adonde también había estado antes de su primera experiencia en el Ministerio. Mac Laughlin, quien participó con Miceli y su sucesor de la conferencia de prensa, sostuvo que deja el cargo por problemas de salud. "Los médicos me prohibieron seguir", afirmó. Con respecto a la deuda con España, Miceli dijo que "la propuesta de reestructuración ya fue presentada", pero se esperará para avanzar con ese convenio hasta "acordar con el Club de París". "España es parte del Club de París; por eso, deben ponerse de acuerdo ellos para que hagamos una propuesta final y definir cuál de las dos deudas se cancela primero", indicó Miceli.

CLINICAS

La atención en el Hospital de Clínicas José de San Martín está paralizada debido a un paro por tiempo indeterminado establecido por el personal no médico, que reclama mayores insumos a la Universidad de Buenos Aires, de la que depende el centro de salud. La protesta es respaldada por el sector de profesionales. "Si no hay insumos, no se puede atender a los pacientes. No hay una mísera gasa, ni agujas ni vías para aplicar el suero", contó una de las delegadas, que se acopló a la medida de fuerza. "Continuaremos con el paro hasta que el Rectorado autorice el aumento en los insumos", advirtió. En este momento, el hospital sólo presta servicio de guardias y atiende a los pacientes que están internados, pero nadie puede asegurar hasta cuándo se podrá brindar la asistencia. "Se atenderá hasta que alcancen los insumos y después tendrán que evacuar el hospital", alertaron los trabajadores. El decano de la Facultad de Medicina, Alfredo Guzzi, coincidió con el personal no médico sobre el estado de crisis que está viviendo el hospital. "La situación es compleja. Las cuentas están en rojo. Para solucionarlo, la Universidad debería destinar un millón de pesos ya, para solventar la escasez de medicamentos y de insumos", remarcó. Y sostuvo: "Los decanos de la UBA estamos buscando posibles soluciones al problema". Un conflicto que estuvo latente durante todo el año y que incluyó un pedido expreso del actual interventor del hospital, Angel Alonso. El funcionario reclamó un incremento del presupuesto de dos millones de pesos.

Simulacro de Justicia vecinal con una disputa por ruidos molestos

Un juicio oral y público por un conflicto entre dos supuestos vecinos por un aire acondicionado fue el primer paso para la nueva Justicia vecinal en la ciudad, que arrancará en 2007.

Por Eduardo Videla

La Justicia vecinal –aquella en la que se intentarán resolver desde conflictos de consorcio y problemas de medianeras hasta casos de violencia familiar– dio ayer el primer paso hacia su puesta en vigencia en la ciudad de Buenos Aires. Un conflicto fue expuesto ante un tribunal integrado por tres jueces y resuelto en el momento, tras un simulacro de controversia vecinal, tal como ocurrirá después de que la Legislatura porteña sancione la ley que crea ese fuero. Se trató de un caso de ficción cuya observación les permitirá a los legisladores ajustar la letra fina de la futura norma, que creará un tribunal en cada una de las quince comunas en que se dividió la ciudad.

Harto del ruido que provoca el equipo de aire acondicionado de su vecino, en el piso de abajo, Juan Manuel Soto presentó una demanda en el tribunal vecinal de Palermo. El denunciado, Carlos Romero, contraatacó acusando a su vecino de arriba porque, desde que instaló un jacuzzi en su baño, una mancha de humedad le arruina el techo de su sanitario. Ambos expusieron ante el tribunal sus demandas y declararon luego cuatro testigos: la empleada doméstica del primero, un ingeniero que hace las veces de perito y dos vecinos. Luego de escuchar a todos, el tribunal dio a conocer su veredicto. Todo, en un salón colmado por más de trescientos vecinos.

Jorge Larrosa



El simulacro sirvió para ajustar detalles en el proyecto que debe aprobar la Legislatura porteña.
Al nuevo fuero irán conflictos de consorcio, problemas de medianeras y hasta violencia familiar.

La Constitución de la ciudad dice que deberá crearse un tribunal vecinal en cada comuna. "Por eso, ahora que están creadas las comunas, la Legislatura está abocada a la conformación de este nuevo fuero", explicó a **Página/12** Javier Buján, juez contravencional y de faltas, además de en lo penal, y vicepresidente de la Asociación de Magistrados porteños, que participó en la organización del *rol playing* de ayer.

Los tribunales vecinales funcionarán en la sede de cada comuna (actualmente Centros de Gestión y Participación Comunal) y estarán constituidos por tres magistrados, un fiscal y un defensor. Entenderán en temas de menor cuantía, como los conflictos de vecindad, medianería, propiedad horizontal, violencia familiar y protección de personas (tutelas o curadurías), temas que hoy se tramitan en los juzgados civiles, comerciales o de familia del ámbito nacional.

"Se trata de un acercamiento de la Justicia a los vecinos, tanto en lo físico, porque el tribunal va a estar en el barrio, como en lo temático, ya que los tribunales se van a ocupar de los problemas cotidianos de la gente", agregó Buján.

El simulacro de juicio vecinal fue organizado por la Comisión de Justicia de la Legislatura, el Consejo de la Magistratura de la Ciudad, el CGPC 14 y la Fundación Contemporánea y contó con la adhesión de la Asociación de Magistrados.

Tanto jueces como legisladores confían en que la ley que crea la Justicia vecinal será aprobada en la primera mitad de 2007 y que, a partir de entonces, el Consejo de la Magistratura podrá poner el nuevo sistema en funciones. "Es cierto que hay que llamar a concurso para designar a los jueces y fiscales, pero el Consejo de la Magistratura tiene atribuciones para nombrar jueces en comisión hasta que sean convalidados o no por un concurso", explicó Buján. "De hecho –agregó– el fuero contravencional de la ciudad funcionó cuatro años con jueces en comisión, hasta que se designaron los titulares por concurso."

Para la Justicia vecinal regirá el sistema acusatorio –tal como lo manda la Constitución y al igual que las otras instancias judiciales porteñas–, con un fiscal que acusa, un defensor que asiste al acusado y un tribunal imparcial integrado por tres miembros. Como en los otros fueros, regirá en forma previa la alternativa de la mediación, a cargo de los mediadores de la Justicia porteña o de la Defensoría del Pueblo. No aplicará un código específico –como ocurre en otros fueros con el Código Penal o el Contravencional–, sino que podrá emplear, según la circunstancia, el Código Civil o el Comercial, o el Derecho de Familia. En cualquiera de esos casos, cuando se ponga en vigencia, deberá suscribirse un convenio de transferencia de competencia de la Justicia nacional a la de la ciudad. No se sabe aún dónde se tratarán los conflictos entre vecinos de distintos barrios.

"Los casos se podrían resolver en menos de un mes. El proceso es oral y público y se supone que cuando se inicia el juicio ya hubo una mediación que fracasó", afirmó Agustín Pesce, coordinador del área de Justicia de la Fundación Contemporánea.

El diputado Helio Rebot, vicepresidente de la Comisión de Justicia de la Legislatura, afirmó a este diario que ya hay un dictamen consensuado entre los distintos bloques para crear la Justicia vecinal "que podría ser tratado este año o en marzo del año próximo".

El caso debatido ayer fue resuelto por los jueces Carlos Horacio Aostri (hoy a cargo del Juzgado Contravencional y de Faltas Nº 19), Silvina Manes (de la Sala III de la Cámara de Apelaciones en lo Contravencional y de Faltas) y Ricardo Baldomar (del Juzgado Contravencional y de Faltas Nº 18 y miembro del Consejo de la Magistratura).

Al final, los jueces dieron a conocer su sentencia que, en este caso, además de razonable sonó previsible: uno de los vecinos deberá instalar el equipo de aire en un lugar donde el ruido tenga menor impacto mientras que el otro tendrá que reparar las pérdidas del jacuzzi. Y ambos están obligados a hacerse cargo de los perjuicios ocasionados.

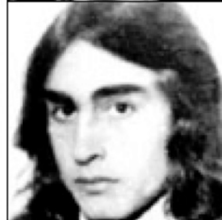
"La Justicia vecinal permitirá solucionar estos problemas más rápido y evitar males mayores, porque una disputa vecinal puede terminar en conductas graves como amenazas o agresiones físicas", destacó el juez Aostri a **Página/12**.

ALICIA ALFONSIN
DAMIAN CABANDIE

Mamá y Papá: Cuánto me hubiese gustado crecer junto a ustedes, cuánto hubiese disfrutado toda nuestra familia de verlos crecer, ya que eran jóvenes, muy jóvenes. Siento en lo profundo que están conmigo, con nosotros, que la enseñanza continúa hasta el día de hoy, que la lucha que emprendieron, por una patria más justa, más libre y más soberana, es el mejor de los ejemaplos que me pudieron haber dado.
Los recordaremos todos los días de nuestras vidas.
Por la verdad, la justicia, la memoria y la identidad de nuestro pueblo.

Los amamos.





EL PAIS COMPRARA UN MILLON DE LAPTOPS PARA REPARTIR ENTRE CHICOS

La laptop propia, el sueño del pibe

El Gobierno anunció que comprará las unidades en 2007. Kirchner y Filmus con Negroponte, el impulsor del programa.

Por Federico Kukso

El mero nombre de Nicholas Negroponte suele evocar dos miradas complementarias en vez de antagónicas. Por un lado, están los que abren el paraguas antes de tiempo y lo tildan de "ciberevangelizador" y "gurú de la era digital", enfrascado en una misión: desparramar eufóricamente por el mundo uno de los dogmas de las tecnologías de la información como panacea (esto es, el acceso a Internet como garantía de libertad y camino seguro al conocimiento). Y por el otro, se alinean aquellos que, sin perder la visión crítica, aun así le dan una oportunidad y entablan negociaciones con el director del Laboratorio de Medios del Massachusetts Institute of Technology (MIT) alrededor de su último y, en apariencia, más reluciente proyecto: el programa "One Laptop per Child" (OLPC) o lo que es lo mismo "Una laptop por chico", encausado a desarrollar computadoras portátiles a un costo que oscilará entre 130 y 150 dólares cada una, fabricadas y distribuidas con el objetivo de alfabetizar a todos los niños del mundo. Los primeros diálogos entre la Argentina y la ONG de Negroponte comenzaron en octubre del año pasado; se acentuaron en marzo cuando se presentó en el país el primer prototipo; y cobraron aún más impulso ayer, cuando el autor del bestseller *Ser digital* se reunió con el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, en Casa de Gobierno, luego de dialogar con el presidente Néstor Kirchner en su despacho. De todo esto, surgió un compromiso: el de comprar un millón de unidades en 2007 si el proyecto piloto con 500 computadoras resulta exitoso.

Presentado en enero de 2005 ante la Cumbre Mundial de Davos, el fin último del OLPC es más democrático que económico: busca reducir la mentada "brecha digital" de los países en vías de desarrollo a través de la distribución de estas computadoras económicas entre chicos de escasos recursos. Así surge desde el mismísimo slogan o frase repetida incontables veces por Negroponte: "*Its an education project, not a laptop project*" ("es un proyecto educativo, no un proyecto de laptops"). Para evitar la proliferación de tratos espurios, se estipuló que la venta se realizará al por mayor directamente a los ministerios de Educación de los países que las requieran, para luego ser distribuidas gratuitamente. La adquisición mínima es de 500 mil unidades.

La primera oleada de computadoras arribará al país en los próximos días, cuando el Ministerio de Educación reciba 50 unidades para ser testeadas por un equipo de técnicos y pedagogos. El número se elevará luego a 500 prototipos para iniciar un plan piloto. "Si el plan piloto funciona, adquiriremos un millón de unidades para los chicos más pobres", destacó Filmus.

En diciembre del año pasado, los países incluidos en este proyecto eran China –el país más poblado del mundo–, India –debido a su alto índice de pobreza–, Egipto, Nigeria –el país más poblado de Africa–, Tailandia, Brasil y Argentina, el primer país de habla hispana en adherir al plan. Sin embargo, al tiempo las cosas fueron sacudiéndose un poco. Mientras India se bajó en julio de este año, se sumó Libia y Nigeria ordenó su primer millón de unidades.

¿Pero a fin de cuentas cómo es esta tan famosa como misteriosa computadora? Los últimos prototipos –conocidos como "2B1" y desarrollados por la empresa taiwanesa Quanta– tienen el tamaño de un libro, una pantalla color giratoria y antirreflejo, utiliza Linux como sistema operativo, cuenta con un procesador de 500 MHz, 128 MB de memoria y, en vez de disco rígido, contará con un módulo de memoria flash de 512 MB y los equipos "dialogarán" entre sí vía wi-fi. Y en vez de manivela como se estipuló originariamente, para alimentarse de energía se vale de una especie de cordón del que se tira para cargarla (funciona 10 minutos por cada minuto que se la carga; mientras una notebook portátil normal consume 30 watts, éstas funcionaran con 1 watt).



Prototipo de la computadora de bajo costo que será repartida entre chicos de bajos recursos.
El Ministerio de Educación recibirá en los próximos días cincueta unidades para ser testeadas.

"Este no es un programa que reparte portátiles sino un proyecto educativo orientado a eliminar la pobreza", deslizó Negroponte, arquitecto norteamericano de origen griego, especialista en ciencias de la computación y fundador de la revista *Wired*.

Desde su presentación, el proyecto no paró de cosechar críticas. Los dardos más constantes vinieron de dos colosos informáticos, directamente amenazados por las nuevas computadoras: Microsoft e Intel. Craig Barret, presidente de esta última compañía, llegó a decir que las laptops de Negroponte "no tendrán éxito porque la gente optará por una computadora que funcione, en lugar de un adefesio de escaso potencial".

El bajo costo de la OLPC, también apoyado por Google, News Corp. y AMD, entre otros, y que cuenta con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial, se logró reduciendo el precio de la pantalla, eliminado lo innecesario de las máquinas y vendiéndolas en grandes cantidades.

Pero como si no le bastara tener como potencial competidoras a las computadoras comunes y corrientes que circulan comercialmente, ahora al proyecto OLPC se le sumó un nuevo rival. Es que el Instituto de Tecnología Informática de la Academia de Ciencias de China se encuentra en estos momentos poniendo a punto una computadora similar de funciones mínimas llamada "Longmeng". A un precio un poco más alto (100 euros), tendrá un rendimiento parecido al de una Pentium III.

Negroponte una vez afirmó que el futuro será conectado: computadoras, teléfonos, televisores, juguetes, lavadoras, microondas, cafeteras, estarán *on line*. Si es cierto que estar conectado garantiza la felicidad y la justicia, su pronóstico, lejano, parece estar haciéndose realidad.

REUNION DEL GOBIERNO PORTEÑO CON LOS EMPRESARIOS

"No se para la construcción"

Diez entidades que nuclean a empresarios, arquitectos, ingenieros, inmobiliarias y a los trabajadores de la construcción instaron al gobierno porteño a garantizar "hoy y a futuro, a través de las empresas de servicio, la infraestructura de los barrios afectados por el decreto" que suspendió los nuevos permisos de obra. Lo hicieron tras la primera reunión de la mesa técnica en que trabajarán en forma conjunta con el Ministerio de Planificación y Obras Públicas para resolver la crisis generada en seis barrios de la ciudad. En tanto, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, aseguró que la decisión de suspender por 90 días la tramitación de nuevos permisos "en ningún caso para la construcción" de edificios en la ciudad, pero reclamó a los inversores que construyan en el sur de la ciudad. Lo dijo al hablar en la convención anual de la Cámara Argentina de la Construcción.

La reunión ayudó a calmar los ánimos en el sector de la construcción, que había convocado para ayer a una movilización frente a la sede del Gobierno de la Ciudad. La movilización se realizó, pero el diálogo iniciado el lunes contribuyó al menos a que no sea tan numerosa como se pensaba.

"El boom (de la construcción de viviendas) no irradió en forma pareja, sino en seis barrios", sostuvo el funcionario, quien a su vez insistió que se propone "integrar el sur a la totalidad de la ciudad". El jefe de Gobierno aseguró a los empresarios que "en ningún caso se para la construcción" y que "en los 90 días" que decidió suspender la entrega de permisos para nuevas obras, "se tendrán los datos fehacientes para que las acciones públicas mitiguen eventuales fallas", como las denunciadas por los vecinos, referentes al supuesto colapso de los servicios.

Los empresarios, profesionales y trabajadores del sector de la construcción acordaron con el gobierno conformar una mesa técnica para tratar el tema generado por la protesta de vecinos de algunos barrios contra la construcción de edificios de altura.

La mesa técnica está integrada por la Sociedad Central de Arquitectos, el Centro Argentino de Ingenieros, el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, el Consejo Profesional de Ingeniería Civil, la Federación Internacional de Profesiones Inmobiliarias, la Cámara Argentina de la Construcción, la Asociación de Empresarios de la Vivienda, la Cámara Empresaria de Desarrolladores Urbanos, la Cámara Inmobiliaria Argentina y la Uocra.

"Encontramos signos en el gobierno de que la situación puede resolverse en tiempos más cortos que los establecidos en el decreto", destacó a **Página/12** el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Daniel Silberfaden.

El tribunal criticó a Blumberg en la sentencia del juicio por Axel

Por Raúl Kollmann

En los fundamentos del fallo, los jueces hicieron reproches al ingeniero. Justificaron las penas y sostuvieron que el fiscal no cometió ningún delito en su actuación en el caso.

Télam



Los jueces destacan que Blumberg criticó la absolución de dos policías que él mismo no había acusado.

En el fallo señalan que de la muerte de Axel sólo puede responsabilizarse a la banda.

Martín "el Oso" Peralta, José Díaz y su hermano, Carlos, resolvieron matar a Axel Blumberg porque éste, en un intento de fuga, les había visto la cara. Por lo tanto, para garantizar su impunidad, José Díaz le pegó un tiro en la cabeza. Este es el punto neurálgico de los fundamentos que ayer dio a conocer el Tribunal Oral que juzgó a la banda del Oso. Los magistrados también sostuvieron que no se puede imputar por el homicidio de Axel al resto de la banda, porque no participó ni de la decisión ni de la ejecución. El Tribunal también señaló que el confidente policial Daniel Sagorsky era parte de la banda, al punto que les decía qué auto robar y cómo hacerlo. Pese a ello, los jueces absolvieron a un policía que tenía relación con Sagorsky y a otro que recibió la información, pero no se la pasó al fiscal. A contramano de la opinión del ingeniero Juan Carlos Blumberg –al que critican en numerosos tramos–, en los fundamentos de su fallo los jueces dicen que el fiscal Jorge Sica no actuó mal, que no incurrió en ningún delito, pese a lo cual de todas maneras envían copias del fallo a la Procuración para que evalúe lo que hicieron los cuatro fiscales intervinientes.

En gran parte de las 248 páginas de los fundamentos, los jueces Daniel Alberto Cisneros, Víctor Horacio Blanco y Luis Alberto Nieves enumeraron las abrumadoras pruebas contra la banda del Oso, incluyendo confesiones de casi todos sus miembros. Incluso respecto del momento del asesinato, las evidencias son categóricas y demuestran que el ejecutor fue José Díaz.

En los fundamentos no se acepta un criterio general sobre la banda, del estilo de *todos son responsables de todo*. Por lo tanto, se desmenuza en cada uno de los secuestros –el de Ana María Nordmann, el de Víctor Mondino, el de Guillermo Ortiz de Rosas y el de Axel Blumberg– qué participación tuvo cada integrante. Las condenas a las parejas de los delincuentes son las más cuestionadas, porque se aduce que todas tuvieron que ver en los secuestros, los cobros de rescate, el lugar donde estaban cautivas las víctimas y la administración del dinero. Pero el Tribunal dice que Vanesa Maldonado actuó en un caso, Verónica Mercado en otro, que Analía Flores, la pareja del Oso Peralta, se ocupó de invertir el dinero y así sucesivamente va describiendo y enumerando pruebas con el criterio de acusar a cada una únicamente por lo que está demostrado.

Esto llevó a penas de reclusión perpetua para el Oso y el mayor de los Díaz, José; 20 años de prisión para Carlos Díaz, que era menor en el momento del secuestro y el homicidio, y penas de 21 años, 18, 16, 14 y 10 para los demás varones que intervinieron en los hechos. En cambio, a las mujeres se le dieron condenas que están entre los ocho y los cinco años de prisión, al considerarlas en general partícipes secundarias de los secuestros, es decir cómplices, pero no vinculadas con el asesinato de Axel.

Una de las discrepancias más notorias que el Tribunal mantiene con Blumberg y el estudio de abogados Durrieu tiene que ver con las penas para los asesinos. Los jueces afirman que el Oso Peralta y los hermanos Díaz toman la decisión de matar a Axel para garantizar su impunidad y que ello se encuadra dentro de lo que se conoce como homicidio *criminis causa*, que consiste en matar a alguien para tapar un delito. Ese encuadre hubiera permitido la pena de reclusión perpetua con la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, que en términos concretos significaba que Peralta y Díaz no podrían pedir la libertad condicional hasta pasados los 25 años en prisión. Sin embargo, el estudio Durrieu –según los jueces– se inclinó por acusar a los imputados por secuestro seguido de muerte, que tiene la pena de reclusión perpetua sin la accesoria, con lo que los homicidas se ahorran cinco años en la cárcel: pueden pedir la libertad condicional a los 20. A los jueces les llama la atención que Blumberg, quien acusó al Tribunal por una supuesta benignidad de la pena, se haya inclinado por un encuadre que derivó en una pena más benéfica para los asesinos.

Respecto de los policías, ya se sabe que el Tribunal los absolvió. Los jueces le cuestionan a Blumberg la violencia de sus críticas cuando justamente él pidió la absolución de uno de los dos policías. En realidad, el sobreseimiento que consiguieron los hombres de uniforme llama la atención, porque en paralelo el Tribunal condenó a su confidente, Daniel Sagorsky, como integrante de la banda, al punto que hay escuchas en las que Sagorsky le dice al Oso "levantá el BMW 320, dale que está un viejo, cruzale un auto" y frases similares. Ninguno de los dos oficiales, Daniel Gravina y Juan José Schettino, le dijeron al fiscal que Sagorsky les estaba proveyendo de información sobre la banda y que era parte de la organización.

Respecto del fiscal Sica, los jueces señalan que es fácil criticar ahora, ya transcurridos los hechos, pero que la actuación del funcionario no tuvo la menor incidencia en la muerte de Axel. Los magistrados sientan un criterio: son los secuestradores los protagonistas de los secuestros y sólo a ellos se les puede adjudicar responsabilidad en los homicidios. El Tribunal afirma que Sica dio la instrucción de intentar detener a la banda en el momento de cobrar el rescate, que incluso le advirtió a la Policía Bonaerense y a la SIDE que los delincuentes se manejaban en un auto blindado y que el resto de la acción ya estuvo a cargo de las fuerzas de seguridad. Que hubo fiscales criticados por dejar que los secuestradores se lleven el dinero y fiscales criticados por detener a la banda en el momento del cobro del rescate. Que las dos estrategias produjeron éxitos y fracasos, pero que los fiscales estaban en su derecho de ordenar una estrategia general para cada caso. Por lo tanto, para el Tribunal, Sica no incurrió en ningún delito. Eso sí, los jueces dicen que la Justicia Federal y el Poder Ejecutivo debería establecer un protocolo sobre la forma de actuar ante un secuestro. "De la misma manera que tenemos, después del caso Ramallo, un protocolo para las tomas de rehenes, deberíamos tener otro para los secuestros", concluyen los jueces.

Herido en el aula

Una pelea en una clase de un colegio de Avellaneda terminó con un chico internado por una herida leve en el Hospital Fiorito y otro imputado por lesiones. Los protagonistas fueron dos chicos de 14 años de la Escuela Técnica Nº 8. Durante la clase de química del martes pasado, uno de los alumnos comenzó a molestar al compañero que estaba sentado al frente. Este reaccionó dándose vuelta y pegándole una piña en la nariz. El agredido se levantó, lo tomó del cuello y lo hirió con una chapa en el estómago. La herida fue leve, por lo cual el chico ya está en su casa.

Muerte en Berisso

El hombre que fue herido de una cuchillada al ser atacado por el director de Obras Públicas de la Municipalidad de Berisso murió en el hospital Larraín, tras haber sido operado. Juan Oscar Cáceres, de 62 años, falleció ayer por una herida cortante profunda en el tórax. En tanto, el funcionario, Héctor Mario Palavecino, que había sido demorado por el hecho, fue excarcelado. El hijo de la víctima acusó a la policía de haber hecho correr la versión de que se trató de una pelea, lo que le permitió al acusado recuperar la libertad tras permanecer sólo cinco horas detenido.

Condena por un preso

Un juez de Mar del Plata condenó al Estado bonaerense a resarcir con 91 mil pesos a la madre de un interno de la cárcel de Batán, asesinado de un puntazo en una reyerta ocurrida hace dos años. "Es la primera vez que la Justicia en lo Contencioso Administrativo condena al Estado en una circunstancia así", dijo el abogado Andrés Barbieri.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La educación presidencial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional revista con CD Adrián Iaies Trío: $9.

REPERCUSION MUNDIAL POR EL ROBO A LA HIJA DE BUSH

Ahora, cuidada por la Federal

El gobierno argentino reveló que conocía su presencia aquí. Polémica en EE.UU. por la falla en el servicio que la custodiaba.

En medio de los muchos misterios que rodean el ya mundialmente famoso robo en San Telmo a la hija del presidente de Estados Unidos Barbara Bush, el gobierno argentino afirmó ayer que la embajada de ese país le había informado sobre la visita de la joven. Sostuvo además que los diplomáticos habían pedido "absoluta reserva" respecto del viaje y que habían solicitado que no interviniera en la seguridad porque de eso se haría cargo el Servicio Secreto propio. Después del hurto de la cartera, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, anunció ayer que a partir de ahora la Policía Federal "participará activamente" en el cuidado de la chica y su hermana Jenna, también en el país.

Durante las primeras horas de ayer, en el Ministerio del Interior aseguraron que, si bien conocían la visita, se había respetado "la privacidad y el perfil bajo" pedidos por los estadounidenses, y también el requerimiento de que las fuerzas de seguridad no se metieran en el cuidado de Barbara. Los encargados de la protección de los Bush daban por descontado que el celo que suelen utilizar sus guardaespaldas sería suficiente para neutralizar un eventual inconveniente.

Pero a pesar de los equipos de última generación, el entrenamiento en varias artes marciales y las armas de alto impacto que utilizan los numerosos vigiladores de las chicas Bush, un ladrón local logró filtrarse y quedarse con la cartera de Barby, que contenía su billetera con varios dólares y –se discute si también– el celular y la tarjeta de crédito.

Después de conocido el episodio, en Interior se decidieron a abandonar el compromiso con la embajada y en la tarde de ayer el ministro Aníbal Fernández anunció que "a partir de ahora" la Policía Federal comenzará a "participar activamente" de la custodia de Barbara y su hermana, que permanecerán en el país por algunos días más. Además, aclaró que el hecho se produjo cuando la joven "fue a un paseo en un lugar típico del turismo, dejó el bolso en el piso y se lo robaron".

En Estados Unidos, el desliz de los vigiladores puso el foco de atención sobre la real eficacia del Servicio Secreto, aunque se especula que el robo ocurrió cuando la joven estaba lejos de sus pertenencias. Por ejemplo, en la página de Internet de la cadena de noticias ABC –la que dio la primicia el martes a la noche– se puede leer una nota al respecto y opiniones al por mayor de los lectores, algunos indignados por el tema.

Mientras tanto, aquí, la Policía Federal dedicó una parte de sus recursos a "analizar los videos tomados por las cámaras que están distribuidas en el corredor turístico de San Telmo", con el objetivo de intentar identificar al punguista que derrotó con su rápida mano a todos los sistemas de defensa de la chica Bush.

Este rastreo fue realizado de oficio por la Federal, ya que hasta ayer no había recibido ninguna denuncia ni exposición por el robo que recorrió el mundo. De todas formas, en la fuerza reinó sobre el tema un hermetismo sólo superado por el de la embajada estadounidense.

En tanto, Juan Carlos Pallarols, el orfebre que confecciona los bastones de mando que usan los presidentes argentinos, se transformó en el único que pudo constatar el paseo de Barbara por San Telmo, ya que la atendió en el local-museo que tiene en ese barrio el mismo domingo, horas antes de que actuara el carterista.

Pallarols relató que ese día abrió su negocio por un pedido especial de un grupo turístico –después se enteraría que lo integraban las jóvenes Bush– y que recorrió el negocio durante algo más de una hora. Se trataba de "unas doce personas muy interesados en ver la mascarilla de Eva Perón" y conocer detalles de su historia, aseveró. Además, comentó que entre los visitantes había varias chicas, una traductora y cinco grandotes: nunca imaginó que eran los guardaespaldas y que una de las muchachas era la hija de Bush.

AFP



Barbara Bush perdió el incógnito con que se movía en el país.
Su seguridad había quedado en manos del Servicio Secreto.

MUSICA

El cantautor folclórico Raly Barrionuevo clausuró anoche en Plaza de Mayo la celebración que el Ministerio de Cultura del Gobierno porteño preparó con motivo del Día de la Música. El artista oriundo de Santiago del Estero aprovechó su presentación en el escenario ubicado en una de las veredas de la plaza que da a la Avenida de Mayo para interpretar las canciones que reunió en su más reciente álbum *Paisano vivo*, donde resumió su trayectoria en solitario. El atardecer compartido entre Dancing Mood y Raly coronó una jornada musical que la comuna se encargó de estructurar a partir de una programación con más de cien intervenciones musicales urbanas. Hubo conciertos de todos los géneros y estilos en parques, plazas, espacios públicos, centros comerciales y estaciones. A esa propuesta se agregó el Circuito Programa Cultural "Subte Vive 06", con más de 100 shows de música clásica, contemporánea, popular, jazz y blues que desde las 7.30 pudieron apreciarse en estaciones de las líneas A, B, C, D y E. Uno de los hitos de la jornada se dio a partir de las 17 alrededor del Obelisco, donde el grupo de percusión La Chilinga reunió medio centenar de tambores y un nutrido elenco de bailarinas afro.

AUTORIZACION DE UNA JUEZA EN BRASIL

La adopción gay

Una pareja homosexual de Brasil fue avalada por la Justicia para adoptar a una niña de 5 años. Aunque la nena vivía con ellos desde hace un año, la Fiscalía de Catanduva, un pueblo del interior de San Pablo, objetaba el pedido de adopción por parte de la pareja. "Si ella me llama papá, ¿por qué la Justicia no reconocería mi paternidad?", dijo uno de los padres de Theodora.

El fallo, adoptado por la jueza de la Infancia y Juventud Suely Juarez Alonso, fue el primero en reconocer ese derecho para una pareja de hombres, por lo cual sienta un precedente para próximas solicitudes de adopción. "Ahora esperamos que sea más difícil para los jueces negar un pedido de adopción de una pareja homosexual", declararon Vasco Pedro da Gama, de 38 años, y Junior de Carvalho, de 46, apenas conocieron la resolución.

De esta forma llega casi a su final el camino que inició esta pareja para ser padres. El proceso comenzó en diciembre de 2005, con un pedido de adopción por parte de Gama, aceptado por la Justicia. Desde ese momento están a cargo del cuidado de la niña. Después, la solicitud se extendió a la pareja, lo que fue inicialmente objetado por la fiscalía porque, según el abogado, no existe previsión legal para que dos hombres registren un hijo común. En cambio, para la jueza pesó más la estabilidad de la pareja, que tienen una relación de 14 años, y los informes favorables elaborados por psicólogos y asistentes sociales sobre el estado de la niña.

OPINION

Por Maruja Torres *

Pastel a medio acabar

Bikfaya: silenciosa y en llanto; tensión y cortesías. Beirut: falangistas –militantes y seguidores del Kataeb, el partido cristiano maronita al que pertenecía el asesinado Pierre Gemayel– en cólera pero expresándose sólo a través de manifestaciones, gritos y consignas, al menos hasta el anochecer del miércoles (luego veremos). Por en medio, el caos y el descontrolado control militar (sirve para poco, ya lo hemos visto). Salimos de Beirut por la mañana con más o menos soldados vigilando y regresamos de Bikfaya a las tres de la tarde, para toparnos con numerosos elementos del Maghawir, tropas de elite del ejército libanés que tienen la sensual costumbre de desplazarse sobre tanques-oruga. Protegen el Este cristiano, de las montañas en donde se encuentra la casa familiar del difunto ministro de Industria hasta las cercanías del puerto, en donde está el cuartel general de la Falange. Luego, en la plaza Sesine, corazón del Ashrafieh maronita –barrio cristiano situado en la colina oriental de Beirut–, dos camiones con policía y más soldados controlaban un espacio del tamaño de la plaza Real en Barcelona o de la plaza de Santa Ana en Madrid, pero circular y con varias vías abiertas en semiestrella, lo cual puede constituir una escapatoria a la vez que un impedimento.

Mientras escribo esto no parece que haya llegado nadie a más allá de las manos, aunque dicen –la confusión es muy grande– que ayer se registraron incidentes entre falangistas y prosirios en lugares muy simbólicos de la capital libanesa. Seguidores de Gemayel contra afines al general Aoun (prosirio reciente y aliado de Hezbolá para hacerse con la presidencia del gobierno), en el mítico Ain el Roummaneh –barrio cristiano del Este colindante con Chiah, de musulmanes chiítas–, en donde se inició la anterior guerra civil en 1975, con el asalto a un autobús de civiles palestinos por parte, precisamente, de falangistas. Por otro lado, ante el cuartel general de Kataeb se manifestaron, coléricos, grupos de partidarios de Gemayel. Hubo numerosos puntos en donde se quemaron neumáticos. Algaradas siniestras. En Bikfaya, los dolidos falangistas se liaron a palos con miembros del Partido Social Nacional Sirio, laico, que acoge a militantes de todas las religiones y que nadie sabe para qué sirve.

De modo que el pastel está a medio acabar. Sólo hay que preparar el relleno.

Lo de Bikfaya, el velorio, fue una cosa bastante espeluznante, con un aire a funeral de cualquier parte de *El Padrino*, aunque debo decir que, en justicia, habría mostrado idéntico parecido cualquiera que fuera la afiliación del muerto. Esto es Sicilia, hay pactos de silencio, juramentos de venganza y memoria de la sangre. Por eso Líbano, siendo tan pequeño, es un país tristemente interesante.

Considerando que el miércoles fue la fiesta de la independencia, no se puede imaginar una jornada más triste y prometedora de desdichas. En el velatorio hubo de todo: mártires muertos –el propio Pierre Gemayel en su ataúd cubierto estrictamente por la bandera falangista–; mártires futuros –los ministros, los parlamentarios, los periodistas, los libaneses– y mártires vivos. Esto último hay que aclararlo. Se trata de personas eminentes que, habiendo sufrido un brutal atentado, salieron con vida, con o sin secuelas. En el acto de hoy estuvieron el ex presidente René Moawad, que sobrevivió a su atentado a finales de los ’80 o principios de los ’90, cuando estaba en el cargo, y la presentadora May Chidiak, del muy falangista canal de televisión LBC, que salió viva de un cochebomba pero se quedó sin la pierna y el antebrazo izquierdos. Como parientes eminentes de muertos por el Líbano figuraban Ghassan Tueni, padre del director del diario *An-Nahar,* Gibrail Tueni, asesinado el año pasado, y su viuda.

"Por el Líbano" rezaba el enorme cartel con la foto del difunto desplegado a mediodía a la entrada de Bikfaya. Se sobreentiende que lo que "por el Líbano" fue dado es la vida y lo que se obtuvo es el martirio y la gloria. Todos los bandos de esta larvada nueva guerra civil se refieren a las pobres víctimas como mártires; no sólo Hezbolá. La religiosidad patriótica, que a menudo sólo encubre intereses mafiosos, es muy poderosa y lo empapa y corrompe todo. Por cierto, mogollón de curas y monjas maronitas en la ceremonia, amén de numerosos purpurados de diferentes cristiandades, unos cuantos drusos (musulmanes raros pero con bello tocado blanco) y nadie del chiísmo. Parece ser que la oposición prefirió no pisar el predio donde podrían repartirse algo más que pésames. Los ministros de Amal y Hezbolá que dimitieron hace pocos días enviaron sus pésames vía literaria. Fina y segura.

Bien caída la tarde, en la plaza Sasine, que tiene una efigie de Bachir Gemayel, el mártir del ’82, se hizo presente una manifestación falangista pro Hariri, que llamaba a la gente a salir a las calles. Puede que sea mañana el gran funeral beirutí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MILES FUERON AL FUNERAL

Adiós a un

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

La fiesta nacional de Líbano, el Día de la Independencia, se convirtió ayer en una jornada de pésames. El cadáver del ministro de Industria, el cristiano Pierre Gemayel, asesinado a tiros la víspera en Beirut y uno de los líderes de la coalición que rechaza la influencia siria en el país, fue velado por miles de personas en su pueblo natal, Bikfaya. Ningún dirigente prosirio acudió. Los detractores de la tutela de Damasco temen que no sea el último crimen. "Debemos esperar, desgraciadamente, más asesinatos de ministros y parlamentarios", aseguró el líder druso Walid Jumblatt.

La tensión entre el gobierno antisirio y la oposición prosiria, encabezada por Hezbolá, puede estallar en cualquier momento. Los partidarios del primero quieren convertir la muerte de Pierre Gemayel en una "intifada de la independencia" en rechazo a Siria.

Gemayel, de 34 años, era heredero de una saga familiar implicada hace siete décadas en la endiablada política libanesa. Su féretro, cubierto con la bandera de su partido, la Falange, y no con la del Líbano, fue trasladado a la casa familiar, en Bikfaya, a 25 kilómetros de la capital. Miles de seguidores lo despidieron como "un mártir". Su padre, el ex presidente Amín Gemayel, que desde el principio rechazó cualquier acto de venganza, afirmó: "No permitiremos que las fuerzas del mal venzan". El funeral se celebra hoy en Beirut. Los antisirios quieren convertirlo en una "intifada de la independencia", en una muestra popular de rechazo a la injerencia de Damasco. Siria ocupó Líbano durante tres décadas, hasta que en abril de 2005 el Consejo de Seguridad de la ONU lo forzó a retirarse. Con el país destruido por la guerra de este verano e inmerso en una gravísima crisis entre las distintas sectas religiosas, aumenta el temor de un enfrentamiento civil. Los llamamientos a la calma se suceden desde todos los sectores. La tensión entre el gobierno antisirio y la oposición prosiria, encabezada por Hezbolá, cuyos ministros dimitieron recientemente, puede saltar a la calle en cualquier momento. Las oficinas del ministro de la coalición gobernante Michel Faraón fueron tiroteadas. El partidomilicia chiíta ame-

OPINION

Por Robert Fisk *

En la casa velatoria, un viejo hogar libanés de piedra, no expusieron el cuerpo de Pierre Gemayel. Habían sellado la tapa –tan terriblemente destrozado estaba su rostro por las balas que lo habían matado– como si las pesadillas del Líbano pudieran mantenerse en la oscuridad de la tumba. Pero los maronitas y los griegos ortodoxos y los drusos y –sí– los musulmanes que vinieron a dar sus condolencias a Patricia, la mujer de Gemayel y a su padre Amin, lloraban copiosamente al lado del cajón cubierto por la bandera. Entendían los horrores que podrían suceder en los días por venir y su dignidad era una negativa a aceptar esa posibilidad.

En Beirut había estado observando a los detectives libaneses –aquellos que nunca resolvieron ni uno solo de los muchos asesinatos políticos del Líbano– mientras fotografiaban los agujeros de bala en el automóvil Kia que Gemayel había estado conduciendo, 13 impactos a través de la ventanilla del conductor, seis de las cuales habían traspasado la puerta del acompañante después de pasar por la cabeza del ministro de industria libanés y la de su guardaespalda. Pero en el pueblo de Bikfaya, con el frío de la montaña con abetos y nuevas banderas falangistas de cedros triangulares, el grupo

DEL MINISTRO ANTISIRIO ASESINADO

"mártir" en el Líbano

AFP



En el Día de la Independencia, miles de libaneses despidieron a Pierre Gemayel.
El asesinato del ministro de Industria antisirio fue el quinto en dos años.

naza hace semanas con protestas populares para derrocar al Ejecutivo. "Que la última tragedia de una familia no se convierta en la de un país", titulaba su editorial el diario beirutí *Daily Star*. El presidente libanés, el prosirio Emile Lahud, dijo por televisión: "Apelo a la unidad de todos los libaneses pues, de lo contrario, perderemos todos". La de Gemayel es la quinta muerte violenta de un antisirio en dos años. "Que sepa el gobernante de Damasco que cada asesinato y cada intento de asesinato es un clavo en el ataúd del régimen sirio", aseguró el líder druso Walid Jumblatt, uno de los más acérrimos enemigos de la larga mano del presidente Bachar el Asad. Siria, que condenó inmediatamente el crimen, niega que esté tras esta o las otras muertes. Nada se sabe de quién mató a Gemayel. Ninguno de los muchos asesinatos políticos que han sacudido la política libanesa –incluidos cinco de los Gemayel y el padre de Jumblatt, el presidente Kamal Jumblatt, en 1977– se ha resuelto.

La única consecuencia es que aceleró la aprobación en el Consejo de Seguridad de un tribunal especial que juzgue a los sospechosos –la investigación apunta a Damasco– del magnicidio de Rafik Hariri, aunque requiere el visto bueno del prosirio Lahud. Beirut pide a la ONU que también indague la muerte de Gemayel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Fran Sevilla *

La delgada línea verde

La Línea Verde de Beirut, la que delimitaba la separación entre los barrios cristianos, en el Este, y musulmanes, en el Oeste, fue durante años algo más que una línea divisoria: era el símbolo del odio secular que incapacitaba a los libaneses para convivir entre sí, separados irreconciliablemente por credos y por intereses políticos propios y ajenos. Aventurarse en aquellos días por las zonas aledañas, cruzar la Línea Verde era adentrarse de lleno en el submundo de una guerra que se movía en círculos concéntricos, un laberinto sin fin. Los acuerdos de Taif que pusieron fin a la guerra civil en 1990 restablecieron un equilibrio que durante 15 años ha permitido creer que el fantasma de la guerra se había alejado definitivamente y la Línea Verde quedó olvidada, oculta tras los nuevos edificios con los que se intentó borrar el pasado. Pero como las viejas cicatrices, como los huesos fracturados, la Línea Verde no ha dejado de existir y hoy envía señales de aviso a todo el sistema nervioso libanés.

El asesinato de Pierre Gemayel, heredero de una de las dinastías político-militares más influyentes, y también más belicosas, del Líbano, supone el golpe más duro que ha recibido en estos años ese frágil equilibrio fraguado en Taif. Entre otras cosas porque en la localidad saudí no se estableció un nuevo equilibrio sino que se reimpuso el viejo, el que determinaba un reparto confesional del poder, ahondando el distanciamiento entre las distintas comunidades. El asesinato de Gemayel lleva implícita la resurrección del fantasma de la violencia. El abuelo de Pierre Gemayel, del mismo nombre, fue el fundador de las kataeb, las temidas falanges cristianas. Un enfrentamiento con musulmanes y palestinos, en 1975, fue la chispa que incendió el polvorín de la guerra civil. Ahora es previsible que se clame venganza y las venganzas en territorio libanés son sangrientas.

Mucho se va a especular sobre quién está detrás de este asesinato. Como primer sospechoso aparece Siria. Gemayel, manteniendo la postura tradicional de su familia, era claramente antisirio. Pero resulta difícil saber qué beneficio sacaría Damasco con su asesinato en un momento en el que su influencia en Medio Oriente volvía a subir puntos tras la derrota republicana en Estados Unidos y la nueva aproximación de Washington a Siria e Irán. En cualquier caso, nada es descartable en esta región del planeta. La política en la región se mueve por complicados vericuetos en los que, a menudo, faltan claves suficientes para entender qué hay detrás de cada paso, de cada asesinato.

Lo único cierto es que el fantasma del odio confesional, sectario, de la guerra civil en el Líbano vuelve a tomar cuerpo. En 1975 el periodista Edouard Saab afirmó: "felices tiempos en que se podía elegir entre la bolsa o la vida". Un año después había perdido ambas. Muchos libaneses estarán ahora pensando algo parecido.

* *Encargado de Medio Oriente en Radio Nacional de España.*

El mayordomo lo hizo

vestido de luto hablaba de castigo legal en lugar de venganza para los asesinos de Gemayel.

Era un momento alentador. ¿Quién hubiera imaginado –allá durante la guerra civil que nos obsesiona nuevamente– que los drusos pudieran entrar a este *sanctasanctorum*, con tranquilidad y en amistad para expresar su dolor por la muerte de un hombre cuyo tío Bashir era el más feroz y brutal enemigo de los drusos? El mejor amigo de Bashir, Massoud Ashkar, un oficial de la milicia en aquellos días oscuros y terribles, habló emocionadamente de la necesidad de justicia y de unidad libanesa. "Sabemos que los sirios mataron gente durante la guerra", me dijo. "Estamos esperando saber quién mató a Sheik Pierre. Esta gente quería recomenzar una guerra civil. Debemos saber quiénes son."

Con la tristeza de aquellos que todavía esperan la recuperación cuando la posibilidad no existe, algunos de los cristianos locales se reunieron en el suburbio de Beirut de Jdeideh, donde los tres asesinos le dispararon a su miembro del Parlamento el martes por la tarde. Su automóvil con el capot aplastado, donde había sido embestido por los hombres armados del Honda CRV a las 3.35 pm, y su parte trasera todavía incrustada en una camioneta cuando Gemayel murió al volante fueron fotografiados cientos de veces por los policías. Los miraban los hombres y las mujeres que menos de 24 horas antes no habían escuchado las pistolas con silenciadores que lo mataron y pensaron en un principio que el ministro había tenido un accidente en la ruta. Nadie quería dar el nombre, por supuesto. No se hace eso en el Líbano hoy.

Apenas unas horas antes, Pierre Gemayel había estado en Bikfaya, a sólo 200 metros de donde yacía ayer, honrando la estatua de su abuelo –también Pierre– que fundó el partido falangista que su nieto representaba en el Parlamento. Nadie mencionó, por supuesto, que ese mismo abuelo Gemayel, un humilde entrenador de fútbol, había formado a los falangistas como una organización paramilitar después de haberse inspirado –así me contó antes de morir en 1984– durante su visita a las Olimpíadas nazis de 1936, en la Alemania de Hitler. Esos detalles incómodos habían sido borrados hace tiempo de la narrativa de la historia libanesa –y de nuestros relatos periodísticos sobre la muerte de su nieto esta semana–.

Ese pequeño asunto de la narrativa –y quien la escribe– era un problema ayer, cuando las potencias occidentales señalaban a Siria. Sí, todos los importantes hombres libaneses asesinados en los últimos 20 meses eran antisirios. Es un poco como decir "lo hizo el mayordomo". Una vengativa Siria ¿no atacaría la independencia del Líbano asesinando a un ministro? Sí. Pero entonces, ¿cuál sería la mejor manera de socavar el nuevo poder del prosirio Hezbolá, el ejército de la guerrilla chiíta que pidió la renuncia del gabinete de Siniora? ¿Matando a un ministro del gobierno, sabiendo que muchos libaneses culparían a Hezbolá, aliados de Siria?

Viviendo en el Líbano, uno aprende estas trampas semánticas a través de una especie de espejo. Nada sucede aquí por casualidad. Pero suceda lo que suceda, nunca es lo que uno pensó en un primer momento. Así lo entendieron los libaneses en Bikfaya cuando se reunieron y hablaron de unidad. Si sólo los libaneses dejaran de poner su fe en los extranjeros –los estadounidenses, los israelíes, los británicos, los iraníes, los franceses, las Naciones Unidas– y en cambio confiaran en ellos mismos, harían desaparecer las pesadillas de la guerra civil sellada dentro del ataúd de Pierre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Por María Laura Carpineta


AFP

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano (*izq.*), junto a representante de la OMC (*centro*).
El conflicto con Argentina por las papeleras fue protagonista de la última sesión en Diputados.

Mercosur, a pesar de blancos y colorados

Uruguay aprobó el Congreso regional con los votos del Frente Amplio y el rechazo unánime de toda la oposición.

A pesar del rechazo unánime de la oposición, el Frente Amplio (FA) consiguió darle el empujón final a la última gran iniciativa del Mercosur, la creación de un Parlamento regional. Los blancos y los colorados –los tradicionales partidos dominantes de la política uruguaya– volvieron a unir fuerzas ayer para cuestionar la política exterior del gobierno progresista de Tabaré Vázquez y particularmente su apuesta a ampliar y profundizar el bloque regional. "Es como un matrimonio que se lleva muy mal y para arreglarse decide tener un hijo", ironizó el diputado colorado José Amorín Battlle, en diálogo con *Página/12*. Pero todos estos cuestionamientos fueron inútiles frente a la mayoría oficialista, que aprobó sin problemas en la madrugada de ayer la creación del Parlamento, que ya había sido refrendado por los otros miembros (Argentina, Brasil y Paraguay) y que entraría en vigor el 31 de diciembre. Para el oficialismo la cuestión es muy simple. "Estamos viviendo en un mundo de bloques. No se puede estar solo ni negociar solo. Crear un Parlamento es una manera de ayudar a afianzar los elementos políticos que dan fuerza al Mercosur", sintetizó el jefe de la bancada del FA en la Cámara alta, Alberto Couriel.

En diálogo telefónico con **Página/12**, el senador defendió la ampliación y profundización del bloque. "Actualmente no existe una cultura mercosuriana. El Parlamento podría ayudar a construirla", afirmó. Pero la oposición uruguaya tiene una postura más pesimista. Los legisladores blancos y colorados intentaron incomodar a sus pares oficialistas destacando los problemas actuales del bloque.

El conflicto con Argentina por las papeleras fue el gran protagonista de la maratónica sesión que se extendió desde el martes a la tarde hasta ayer a la madrugada. "Argentina nos está matando", sentenció el diputado colorado Washington Abdala, al discutir los cortes de rutas instalados en Gualeguaychú. "¿Hasta dónde vamos a bancar el atropello? ¿Dónde está el límite de nuestra dignidad?", preguntó el legislador, intentando acorralar a la bancada oficialista con uno de los pocos temas en los que oposición y gobierno coinciden. Pero el FA respondió poniendo distancia sobre las dos cuestiones y diferenciando a la Argentina del resto del bloque. "No voy a poner a los pueblos del Mercosur, ni a los países, ni al proceso de integración como rehén de los piqueteros argentinos", contraatacó la diputada Silvana Charlone.

Para Couriel, el problema con Argentina se está convirtiendo en una traba para avanzar en la integración. Sin embargo, reconoció que no por ello el proceso está en peligro. "Tendremos una diferencia circunstancial, pero el bloque es estratégico", explicó. La oposición, por el contrario, ha intentado convencer que la crisis con Argentina y los diferendos comerciales que mantiene con Brasil han inutilizado al bloque. "El Mercosur no funciona. Está en crisis", sentenció el diputado Amorín Batlle, correligionario y pariente del ex presidente Jorge Batlle.

Mientras en Diputados la oposición intentó destacar los problemas entre los vecinos, el ex presidente blanco Luis Alberto Lacalle, uno de los fundadores del Mercosur, advirtió sobre el peligro de una pérdida de autonomía e independencia. "El paso dado por el Parlamento es contrario a los intereses de mi patria. Pone a la misma en manos de mayorías como la argentina, la brasileña y la venezolana, cuyos intereses no son ni pueden ser idénticos a los del Uruguay", cuestionó. Para el ex mandatario, su país corre el riesgo, por su asimetría de poder con respecto a Buenos Aires y Brasilia, de quedar sometido a las voluntades de los países más grandes. La advertencia de Lacalle se basa en un clima de opinión que impera en Montevideo –incluso dentro del gobierno– y que sostiene que el Mercosur no está intentando disminuir las asimetrías entre los socios, sino que, en cambio, a veces las potencia. Pero el FA está intentando mirar más allá de las dificultades actuales y pensar a nivel de toda la región. "Ya hay seis gobiernos progresistas en América latina y la derecha se está asustando. Están intentando agrandar cualquier acontecimiento para crear trabas", aseguró Couriel.

Extraditan a Peirano

La Justicia uruguaya podrá juzgar al ex banquero Juan Peirano por su participación en el vaciamiento del Banco Montevideo. Hacía casi cuatro años que estaba prófugo y hace seis meses la policía estadounidense lo detuvo en Miami; esta semana la Justicia ordenó extraditarlo a Montevideo. Peirano era la cara visible del grupo Velox, que operaba en Buenos Aires e incluía la Caja Obrera, en Argentina, y el Banco Alemán en Paraguay, donde también piden su extradición. El ex banquero huyó desde Buenos Aires en junio de 2002, días después que el gobierno uruguayo decidiera intervenir los bancos del grupo Velox y descubriera la millonaria estafa.

HABLO FREDY M

"No ten

El corresponsal en Colombia de Telesur, Fredy Muñoz, sospechado de tener vínculos con las FARC y participar en ataques terroristas, ayer se declaró inocente de los cargos en su contra. Muñoz declaró durante cinco horas ante la Fiscalía Quinta de la ciudad de Barranquilla (norte), después de que el fiscal le informara que la Justicia colombiana lo acusa de terrorismo y rebelión. Tanto la cadena Telesur como varias organizaciones internacionales condenaron el arresto. "Hay un interés político en atacar la imagen y la credibilidad de Telesur", acusó el presidente de la emisora, Andrés Izarra.

Muñoz es investigado por su supuesta participación en ataques con explosivos realizados a infraestructuras eléctricas de las ciudades de Cartagena de Indias y Barranquilla en 2002 y 2003. El periodista fue detenido el lunes por agentes del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) en el aeropuerto Eldorado, de Bogotá, cuando regresaba de Caracas, donde participó de un taller de periodismo con Telesur.

"La Fiscalía encontró méritos para escucharlo en indagatoria, de acuerdo con investigaciones adelantadas por detectives de DAS durante tres años", indicó un comunicado de los servicios de Inteligencia. Aunque indicaron que no podían hacer declaraciones oficiales hasta terminado el proceso indagatorio, fuentes de la fiscalía negaron a **Página/12** que la detención de Muñoz estuviera políticamente motivada.

Fuentes de la Fiscalía señalaron que el interrogatorio de Muñoz continuará. Cuando Muñoz termine su declaración, el fiscal Manuel Molano deberá decidir si lo deja libre o si le dicta la prisión preventiva y lo deja preso hasta el juicio.

En su comparecencia ante el fiscal, Muñoz dijo desconocer las imputaciones de las cuales es objeto, puntualizando que no ha realizado ningún ataque terrorista ni ha militado o colaborado con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "El fiscal tiene información de tres reinsertados de la guerrilla que dicen haberme visto en alguna ocasión como jefe de explosivos de las FARC (...) y me adjudican unos atentados inverosímiles en muchas ciudades de la costa", dijo Muñoz. "Son unos cargos bastante graves, que están apoyados únicamente en los señalamientos que estas tres personas hacen de un alias 'Jorge Eliecer' que dicen que soy yo", agregó.

Muñoz, de 36 años, es realizador audiovisual, escritor y periodista. Trabajó para la programadora estatal Señal Colombia, donde realizó la serie llamada *Leyendas*, uno de sus trabajos más exitosos. Fue redactor del diario *El Universal* de Cartagena, del zonal E*l Nuevo Día*, y también trabajó en el canal Telecaribe. "Muñoz se vinculó a Telesur desde sus inicios. Tiene una trayectoria muy importante, de más de doce años, y por eso fue contratado para trabajar en nuestra cadena", explicó a **Página/12** Andrés Izarra, presidente de Telesur.

El propio Muñoz se considera un periodista incansable. "Yo no tengo tiempo de ser jefe de milicias. Yo sólo tengo tiempo para ser periodista. No me quedaría un minuto para otra cosa en la vida, menos para ser jefe de milicias terroristas. Yo quiero mucho a mi país como para iniciar una acción de esas", destacó Muñoz.

MUÑOZ, EL PERIODISTA DE TELESUR PRESO EN COLOMBIA

go tiempo para ser terrorista"

El corresponsal de la cadena Telesur en Colombia declaró y quedó detenido, acusado de pertenecer a las FARC y cometer actos de terrorismo. La fiscalía asegura tener pruebas sólidas, pero la cadena acusa al gobierno de Uribe de orquestar la detención por razones políticas.



AFP

Andrés Izarra, director de Telesur, defendió ayer a su corresponsal y acusó al gobierno de Colombia.
Tres arrepentidos acusan a Fredy Muñoz de ser un experto en explosivos al servicio de las FARC.

Según Izarra, la detención del periodista fue una operación política del gobierno de Alvaro Uribe o de otras fuerzas de la región que están en contra de Telesur, la cadena de noticias estatal promovida por el presidente venezolano Hugo Chávez como una mirada alternativa a la información ofrecida por las cadenas internacionales privadas. En Telesur tienen participación los gobiernos de Venezuela, Argentina, Cuba y Uruguay.

"Todo aquel que haga periodismo en Colombia sabe que está sujeto a una actividad que conlleva un riesgo considerable", explicó Izarra en diálogo telefónico. "En el caso de Telesur, tenemos un riesgo adicional, ya que desde Colombia han venido los ataques más graves a nuestra cadena. Desde antes de que saliera al aire, decían que promocionaría el terrorismo, que llevaría la voz de las FARC o que era una cadena de campaña de Chávez." Izarra también indicó que el caso contra el periodista colombiano presenta serias irregularidades. "Aquellos que indicaron que Muñoz es 'Jorge Eliecer' están en negociaciones con la Fiscalía, por lo que tienen un interés en delatar", apuntó el presidente de Telesur. "Además, se dice que la persona que participó de uno de los ataques por el que se acusa a Muñoz resultó herido con graves quemaduras, que dejan marcas de por vida. Muñoz no presenta ninguna de esas huellas", agregó.

La defensa de Muñoz también alega que se lo persigue por su condición de periodista. "Se trata de una acción para retaliar el papel que Fredy ha venido cumpliendo en el último período como corresponsal de Telesur y como persona cercana a diferentes expresiones sociales y de defensa de derechos humanos", afirmó Tito Augusto Gaitán, abogado del periodista en declaraciones radiales.

La organización Reporteros Sin Fronteras (RSF) se expresó de modo similar. "La detención de Fredy Muñoz es pura y simplemente un abuso de poder y una arbitrariedad. Si se confirma que está relacionada con la difusión en Telesur, hace un año, de unas entrevistas con guerrilleros, entonces el gobierno colombiano será culpable de atentar contra la libertad de prensa", señaló RSF en un comunicado.

Informe: Virginia Scardamaglia.

COMO LA MIGRACION CAMBIO EL NORTE DE ECUADOR

Los "colombianos" votan a Noboa

Por F. Gualdoni *
Desde Santo Domingo de los Colorados

La señal de la emisora era difícil de sintonizar, llegaba llena de estática y apenas era audible, pero el mensaje era un sueño hecho realidad, una llamada a la esperanza... Era como ganar la lotería. "Vengan a este caserío, vengan a este lugar de paz y de buena gente y háganlo crecer", gritaba a principios de los sesenta Hólger Velasteguí con el mismo entusiasmo con que lo cuenta hoy, a sus 72 años, abriendo los brazos y bailando en su despacho de Radio Zaracay. Su voz, grave y llena de vida, era la invitación que muchos ecuatorianos y colombianos habían esperado toda la vida, y llegaba de Santo Domingo de los Colorados, por estos días la tercera ciudad del Ecuador y una de las de mayor crecimiento demográfico de América latina. Ocho de cada 10 habitantes son inmigrantes, o bien venidos de otras regiones del país, o bien de Colombia.

"Cómo no iba a gritar a la gente que viniese, si yo mismo encontré la paz en este lugar. Nací en Ambato, estudié hasta cuarto año de medicina en Guayaquil y empecé en la radio en Quito. Llegué aquí con 26 años, atraído por la belleza y la riqueza de esta región, y fundé la emisora. Sabía ya entonces que Santo Domingo estaba destinada a ser una ciudad importante y lo será aún más en los próximos años", cuenta Velasteguí. La gente comenzó a llegar y de 30.000 almas que se contaban hace 45 años, hoy se cuenta más de medio millón, de las cuales casi 200.000 son colombianas. Para muchos ecuatorianos, Santo Domingo ya no es de los Colorados, sino "de los Colombianos".

Las hermanas Marina y Luceli Restrepo llegaron hace cinco años, la primera desde Quindío y la segunda desde Medellín, y ya son propietarias de una panadería de delicias colombianas frente al recientemente inaugurado megacentro comercial El Paseo, el "símbolo" que le faltaba a Santo Domingo para ser una "gran ciudad". Huyeron de la violencia del narcotráfico y de la guerra sin cuartel que la guerrilla, los paramilitares y el ejército colombiano libran desde hace más de cuatro décadas. "Si no hubiésemos venido, señor, mi hijo ya estaría muerto", dice Marina con gesto triste. "Aquí nos tratan bien, tenemos paz, y el colombiano maleante que viene se entera rapidito de que tiene que enderezarse o irse", dice tajante. El policía municipal Cristian Zambrano, bajito y tan fornido que el cuello es prácticamente la continuación del torso, certifica: "Los colombianos no dan problemas, no más que cualquier local. A veces hay algún ajuste de cuentas entre ellos, algún sicario actúa y aparece algún muerto. Pero la mayoría viene acá a trabajar y eso hacen, como hacemos todos".

A pesar de que en los últimos años el poder político local ha estado en manos del Partido Social Cristiano (PSC) del ex presidente y cacique político León Febres Cordero, Santo Domingo votó mayoritariamente por el conservador y magnate bananero Alvaro Noboa en la primera vuelta de las presidenciales. La segunda vuelta se celebra este domingo y la presidencia se dirimirá entre Noboa y el izquierdista Rafael Correa. Santo Domingo de los Colorados, que toma su nombre de la tribu de los colorados (llevan el pelo tintado de ese color), chamanes famosos y respetados que curan muchos males, tiene una gran vocación comercial. Está casi a mitad de camino entre Quito y Guayaquil y casi no hay vestido, calzado o alimento que no pase por allí de camino a las grandes urbes. Velasteguí vio hace muchos años una "Fenicia Andina" y en eso se ha convertido la ciudad. Muchos aquí quieren libertad mercantil y un tratado de libre comercio con EE.UU., bien negociado, les parece fenomenal. Noboa respalda ese acuerdo, mientras que Correa, en principio, se opone.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Blair se va de Basora

El gobierno británico ya está planeando su retirada del sur de Irak, según anunció ayer la ministra de Relaciones Exteriores del Reino Unido, Margaret Beckett. La funcionaria rindió cuentas ante la Cámara de los Comunes y explicó que los resultados de la actual operación militar en la provincia de Basora les permite prever una retirada gradual de sus tropas en un plazo de entre cuatro y siete meses. "No se trata de recortar las fuerzas e irnos. Hacer eso significaría que los iraquíes queden en medio de ataques sangrientos, incluso peor que en la actualidad", explicó. El plan supone una transición lenta y coordinada con las fuerzas de seguridad locales, afirmó la ministra sin dar más detalles. Ante los cuestionamientos de los legisladores, Beckett reconoció que la situación en Irak es muy grave, aunque les pidió a los parlamentarios que no se dejen llevar por los nervios en este momento tan crítico y difícil. La presencia del contingente del Reino Unido es esencial en la lucha contra los insurgentes en el sur iraquí, en donde se concentran unos 7200 soldados británicos. El premier Tony Blair, el principal aliado de Estados Unidos en la invasión y posterior ocupación a Irak, había repetido en varias ocasiones que no se retiraría del país hasta que el gobierno iraquí pudiera hacerse cargo de la situación. Sin embargo, en los últimos meses, Londres se ha mostrado proclive a una reducción de su personal militar en Medio Oriente en 2007. Su aliado, George Bush, no ha ido tan lejos. Sólo se limita a prometer que está abierto a escuchar nuevas alternativas.

DEPORTES

Crespo no perdona

Hacía casi un año que Hernán Crespo no convertía un tanto en la Champions League: ayer se desquitó marcando el gol con que el Inter venció al Sporting Lisboa, después de que le anularan otro al minuto de juego. El gol de Crespo *(en la foto con Patrick Vieira)* en el minuto 36 le valió al equipo de Roberto Mancini la clasificación para los octavos de final del prestigioso certamen europeo. El partido fue también el centésimo encuentro internacional en el que Javier Zanetti vistió la camiseta azul y negra y el que marcó la reaparición de Esteban Cambiasso.



Los resultados de ayer

Werder Bremen-Chelsea	1-0
Sofía Levski-Barcelona	0-2
Spartak Moscú-Bayern Munich	2-2
Inter-Sporting Lisboa	1-0
Liverpool-PSV Eindhoven	2-0
Burdeos-Galatasaray	3-1
Valencia-Olympiakos	2-0
Shakhtar Donetsk-Roma	1-0

POR R. CHISLEANSCHI *

MATIAS FERNANDEZ

El astro que se perdió Basile

Nació en Buenos Aires pero se fue de chico a Chile. Ahora la rompe en el Colo Colo y se va a jugar al Villarreal.

"¡Lo que se perdieron los argentinos!", repiten con ironía los hinchas chilenos desde hace un par de años, cuando descubrieron que en las inferiores del Colo Colo, el club más popular del país, crecía una perla, un chico de 1,75 metro de altura y habilidad descomunal nacido apenas dos meses antes de que Maradona se consagrara en el Mundial de México. Su sorna tiene razón de ser. La partida de nacimiento de Matías Ariel Fernández, el jugador que el Villarreal contrató hace un mes e incorporará el mes próximo, indica que vino al mundo el 15 de mayo de 1986 en Merlo, provincia de Buenos Aires, es decir, a escasos 30 kilómetros de la mítica Villa Fiorito donde creció Maradona. Los argentinos no eran entonces conscientes de que en los suburbios empezaba a corretear otro posible genio a quien, para colmo de males, acabarían apodando Pelusa... en Chile. Tampoco lo podían suponer mamá Mirtha, argentina, ni papá Humberto, chileno, cuando cinco años más tarde cruzaron la cordillera porque no corrían buenos tiempos para ellos. Se instalaron con sus tres hijos en la barriada pobre de Sisel, en La Calera, y allí empezó a escribirse la historia.

Mediapunta rápido, vertical, gambeteador nato, excelente lanzador de faltas, con facilidad goleadora, no es de extrañar que Manuel Pellegrini les dijese a los directivos del Submarino Amarillo que pagaran 8,7 millones de euros por él. "No creo que tenga problemas para desequilibrar igual que en Chile", opina Diego Forlán. "Aquí se pega más", dice en cambio el Vasco Arruabarrena. "Empezaremos a acostumbrarlo en los entrenamientos."

La presencia del nutrido grupo de sudamericanos que hay en el Villarreal ayudará a su adaptación. Siguiendo la huella de Riquelme, Matías Fernández hace un culto de la timidez. Prácticamente no habla con la prensa ni se conocen sus gustos, más allá del amor por su madre, sus buenas calificaciones y el recuerdo de su sufrimiento cuando, con 12 años, dejó La Calera para ir a Santiago e integrarse a las inferiores del Colo Colo, al que el miércoles llevó a la final de la Copa Sudamericana con dos goles ante el Toluca.

El Pelusa chileno sólo habla dentro de la cancha, donde tira sin parar rabonas, recurso que utiliza para solucionar su condición de diestro cerrado. Casualidades de la vida, o no, su explosión como jugador la alcanzó con Claudio Borghi como entrenador. Borghi, ex jugador del Milan, entre otros, también tenía la rabona como jugada característica, y formó parte del equipo campeón mundial de México '86. En ese momento, él tampoco sabía que a pocos kilómetros de su casa acababa de nacer un genio en potencia. Y mucho menos que sus compatriotas se lo perderían: Fernández ya jugó tres partidos para la Selección de Chile, entre ellos el último encuentro por las eliminatorias del Mundial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



FUTBOL

Cuatro

Dos condenas leves resultaron del juicio oral y público al que fueron sometidos dos líderes de la barra brava de River, Alan Schlenker y Hugo Adrián Rousseau, por haber incitado a la violencia en el superclásico contra Boca disputado en marzo. Esta condena opera como antecedente en caso de que se aplique formalmente el derecho de admisión en los estadios de Primera.

Schlenker, que siempre rechazó las imputaciones y aseguró que no era él quien portaba la bandera, fue condenado a cuatro días de arresto en suspenso, a no poder concurrir a los cuatro próximos partidos de ese club como local y a una multa de 400 pesos; en cambio, Rousseau admitió su responsabilidad y se sometió a un juicio abreviado en el que fue condenado a dos días de

RICARDO

Pretende

Ricardo La Volpe, el entrenador de Boca, volvió a ocupar el centro de la escena al ponerse en tela de juicio su continuidad al frente del plantel, debido a supuestas diferencias con los dirigentes en torno al tema de los refuerzos para la próxima temporada. Al entrenador le preocupan las posibles ventas de jugadores que son clave en el funcionamiento del equipo, como Fernando Gago, que interesa al Real Madrid; Daniel Díaz, que está siendo mirado con entusiasmo por la Roma, y Palacio, que interesa a Juventus.

"Todavía no decidí nada. Tendré que evaluar algunas cosas... Se viene algo muy importante para la institución y que no será fácil de afrontar (la Copa Libertadores) y tendré que sentarme a hablar con los dirigentes para saber qué se hará", deslizó ayer La Volpe. Y sus palabras corrieron como reguero de pólvora. No será fácil su batalla, más teniendo en cuenta el hecho de que los dirigentes boquenses, a la hora de salir al mercado, lo suelen hacer con la billetera apretada.

Este tironeo que comienza y las palabras del vice de Boca, Pedro Pompilio, sembraron las dudas sobre le futuro del DT. "Todo es cuestión de dinero, si hay dinero se puede mejorar todo, si no hay que conformarse con lo que tenemos", dijo Pompilio. Sin embargo, sobre la continuidad, afirmó categóricamente: "El tiene un contrato similar al de Basile. Es hasta junio del año próximo".

Triunfo amistoso

Un probable equipo titular de River venció ayer 2-1 a Ferro, conjunto que se desempeña en la Primera B Nacional, en un partido amistoso desarrollado en el estadio Monumental. El encuentro se dividió en dos períodos de 30 minutos cada uno. El entrenador Daniel Passarella ensayó con una formación en la que volvió a incluir a Fernando Belluschi, quien no jugó ante Gimnasia por estar suspendido, y al juvenil Nicolás Domingo, por el lesionado Oscar Ahumada.

Sigue la autocrítica

El jugador de Independiente Daniel Montenegro, se mostró ayer autocrítico con el rendimiento de su equipo en este torneo Apertura. El volante dijo que "este es un equipo nuevo, que está en formación. A veces pecamos de ingenuos y las cosas se nos complican. Tenemos distracciones que nos cuestan goles". Además, el ex River señaló que "por la irregularidad que tuvo Independiente, estamos donde debemos estar. Esto tiene que servir para el próximo campeonato".

Con Dios de punta

El mediocampista de Estudiantes Rodrigo Braña admitió ayer que las chances de su equipo para alcanzar la punta del torneo Apertura, pasa "por seguir ganando" y que "después sea lo que Dios quiera, porque Boca está firme y va a ser difícil". Sobre el próximo encuentro ante Racing, donde Braña volverá a jugar luego de cumplir una fecha de suspensión, afirmó que "es un partido complicado, ante un equipo grande que perdió un clásico y tiene ganas de revertir su imagen".

CONDENAS LEVES PARA DOS HINCHAS CARACTERIZADOS DE RIVER

días locos en barra

Por provocar a los hinchas de Boca, la Justicia contravencional los condenó en suspenso. Pero sirve como antecedente.

arresto en suspenso, a la prohibición de concurrir al estadio de River dos partidos y al pago de 400 pesos a una institución benéfica de La Boca.

La sentencia fue dictada por el juez contravencional Ricardo Baldomar. Antes de conocerse la condena, el fiscal contravencional Sergio Lapadú había pedido para Schlenker cuatro días de arresto de cumplimiento efectivo y un año de prohibición de entrada a los estadios, pero el magistrado optó por una pena menor. La pena reclamada por Lapadú era casi el máximo previsto por el artículo 98 del Código Contravencional porteño, que castiga a quien incite a la violencia o perturbe a otra parcialidad. Ese articulado reprime con multas de 200 a 1000 pesos o arresto de uno a cinco días a quien provocara en un espectáculo deportivo a la parcialidad contraria.

El fiscal, quien había solicitado un año de no concurrencia a los estadios para Schlenker, dijo que "hubiera preferido una pena de efectivo cumplimiento", aunque ponderó la tarea de la Justicia contravencional que, aseguró, "demostró que está trabajando" en la cuestión de la violencia en el fútbol. "La sentencia no está firme, y la defensa tiene cinco días para apelar", explicó Lapadú. En caso de que los abogados del hincha apelen, lo que seguramente ocurrirá, Schlenker podría seguir yendo al estadio hasta que el fallo quede firme, aclararon voceros judiciales.

Schlenker y Rousseau fueron acusados de haber exhibido, durante el superclásico del pasado 26 de marzo, una bandera que decía "Boca jugador número 6", lo cual fue filmado desde la sala de situación de la Policía Federal. Esta bandera había sido una mofa debido a que la hinchada de Boca –que se autodenomina "la 12", a propósito de considerarse el jugador nº 12 del equipo– concurrió a un Mundial de Fútbol 5 que se realizó en el estadio de Obras Sanitarias, y en ese momento ya se sabía que luego no asistiría al Mundial de Alemania, donde iban a encontrarse con simpatizantes de River.

Los hinchas estaban ubicados en la popular sur alta de la Bombonera y tras corroborar las imágenes, Lapadú hizo la denuncia de oficio. Durante la audiencia, Schlenker se negó a declarar y luego fueron interrogados como testigos policías que lo identificaron en la sala de situación junto a Lapadú.



La bandera que condenó a los barras de River.

LA VOLPE LA VE DISTINTO QUE LOS DIRIGENTES DE BOCA

más refuerzos y menos ventas

Desde su llegada a Boca, que no fue fácil de arranque, La Volpe supo ganarse la aceptación de la Comisión Directiva, que ve con agrado el interés del ex técnico de México por los jugadores surgidos de las divisiones inferiores, algo que con Basile no sucedió. En los pocos meses que lleva al frente del equipo, La Volpe utilizó a Bertolo, Maidana, Cahais (que junto al juvenil Trejo también interesan al Real Madrid, como refuerzos de su filial), Boselli y Franzoia, acorde con lo que Boca ha proclamado, aunque no siempre cumplido, como política deportiva.


La Volpe en el entrenamiento de Boca, ayer.

Además, según afirmó Pompilio, todavía no han hablado con el DT de nombres concretos. Esa charla tendría lugar tras la finalización del torneo Apertura, en el que Boca se acerca al sueño de obtener por primera vez en su historia un tricampeonato. "Cuando termine el campeonato, La Volpe hará un balance, nos presentará sus inquietudes y nosotros veremos", acotó el vicepresidente boquense.

Por último, con respecto al partido ante Colón del próximo domingo, la única modificación en el equipo sería el regreso de Marino (por Cahais), quien ya cumplió su fecha de suspensión. Y no habría que descartar el ingreso de Delgado por Ledesma, una variante que seduce a La Volpe. Este fin de semana Boca podría consagrarse campeón si su escolta, Estudiantes, no le gana a Racing en La Plata.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-S-Y) Matutina

1	2728	8	3786	15	0189
2	4645	9	2161	16	2774
3	0916	10	1522	17	1911
4	9059	11	5331	18	7026
5	0390	12	6336	19	9315
6	0655	13	8920	20	7866
7	3090	14	7011		

Quiniela Nacional (B-K-M-W) Vespertina

1	8064	8	2154	15	7571
2	3674	9	9771	16	6767
3	3698	10	2488	17	3760
4	3943	11	1175	18	1393
5	9342	12	7821	19	3630
6	3989	13	4973	20	9159
7	7611	14	2744		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5830	8	0232	15	1713
2	9801	9	5220	16	6394
3	5472	10	1210	17	6730
4	3425	11	2051	18	4999
5	8856	12	1784	19	7597
6	8423	13	5787	20	9423
7	5118	14	5708		

Quiniela Nacional (S-T-T-V) Nocturna

1	6740	8	7392	15	2784
2	0341	9	8484	16	3104
3	6832	10	9304	17	8940
4	7161	11	7481	18	5048
5	7952	12	1984	19	6311
6	3793	13	7862	20	1228
7	3193	14	7962		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9800	8	5623	15	3971
2	1288	9	6963	16	9125
3	9901	10	3514	17	3326
4	4539	11	9288	18	8388
5	7462	12	8079	19	5664
6	4579	13	1775	20	4872
7	4514	14	8935		

Central está suelto

A causa de la deuda que mantiene el club, el plantel de Central decidió no concentrarse para el partido de mañana contra Quilmes. Los futbolistas practicaron ayer en la ciudad deportiva de Granadero Baigorria y luego definieron no concentrarse, aunque sí lo harían hoy en caso de que aparezca algún directivo con una propuesta económica más o menos satisfactoria. Eduardo Coudet, uno de los referentes del plantel, manifestó su optimismo con relación a que se llegue a un acuerdo.

"Quedó demostrado que la dirigencia del fútbol argentino no puede controlar a los barrabravas enquistados en la vida de los clubes."

(Omar Larrosa, campeón mundial 1978)

Se retira Domínguez

El ex campeón mundial de los cruceros CMB Marcelo Domínguez anunció que se retirará del boxeo después de enfrentar al cordobés Fabio "La Mole" Moli el próximo 2 de diciembre, en el estadio cerrado de Argentinos Juniors. Domínguez, que ya derrotara a Moli en dos oportunidades, expondrá sus títulos argentino y sudamericano. "Quiero dedicarme de lleno a enseñar boxeo a los chicos y transmitirles toda mi experiencia como boxeador", explicó. "No quiero que Domínguez deje el título desierto. Por lo tanto se lo voy a ganar en el ring", disparó Moli.

MUNDIAL LA ASEGURO LA VICTORIA CONTRA LOS EGIPCIOS

La clasificación del vóleibol llegó con todo el sufrimiento

La Argentina terminó tercera en el grupo A, detrás de Polonia y Japón, tras superar 3-1 al equipo africano con mucho suspenso.

El seleccionado argentino masculino de vóleibol sufrió más de lo previsto, pero logró avanzar a la segunda fase del Campeonato Mundial de Japón luego de vencer ayer 3-1 a Egipto, en el estadio Saitama Súper Arena. Argentina se impuso con parciales de 25-18, 29-31, 25-20 y 25-20, después de una hora y 40 minutos de juego, y finalizó en el tercer puesto del grupo A, detrás de Polonia y Japón, y logró uno de los cuatro lugares que otorgó la zona. El otro clasificado fue Puerto Rico. El conjunto dirigido por Jon Uriarte asumirá su próximo compromiso el sábado, también en Saitama, ante Rusia, uno de sus rivales en la siguiente ronda, junto a Serbia y Montenegro, Canadá y Túnez.

Luego de la victoria, el capitán argentino, Marcos Milinkovic, explicó: "Sufrimos demasiado, pero no podíamos irnos tan rápido. Por eso debimos luchar hasta la última pelota. Pero en la segunda rueda vamos a intentar soltarnos, ya que actitud para jugar no nos faltó nunca". El opuesto del equipo rescató "la actitud" para sobreponerse a los errores y salir de situaciones adversas como las que atravesó el plantel. "Somos conscientes de que debemos mejorar, sobre todo a la hora de cerrar los partidos", destacó Milinkovic.

El jugador de 33 años es el líder de la ofensiva argentina con 54 puntos sobre un total de 105 ataques, seguido por Alejandro Spajic (segundo anotador con 24) y también por el juvenil Luciano De Cecco, clave en defensa con cinco bloqueos.



Milinkovic, Spajic y Giani agradecen al cielo la clasificación argentina.

En el encuentro de ayer, Argentina jugó un primer set impecable, con mucha efectividad en el bloqueo y con Milinkovic implacable en la definición. Las dudas en el equipo reaparecieron en el segundo set, cuando no pudo contener a los centrales egipcios, y falló una vez más en el momento de cerrar el partido, algo que ya había sucedido ante los japoneses, el martes pasado. Sin embargo, esta vez la Argentina demostró actitud para asimilar el set perdido y jugó los dos siguientes con mucha convicción, lo que le permitió sellar el triunfo y asegurarse el pasaje a la próxima instancia.

En ese sentido, Jerónimo Bidegain indicó: "Ahora empieza una etapa nueva del Mundial. Hay que corregir las cosas que no se hicieron bien y jugar con más tranquilidad".

Los rivales más complicados que deberá enfrentar Argentina son Rusia y Serbia, dos de los mejores del mundo, de manera que el conjunto nacional deberá conseguir al menos dos victorias (sobre Túnez y Canadá) para poder seguir rumbo a Tokio y quedar al menos entre los 12 mejores del torneo. En el otro grupo de la siguiente instancia, el F, estarán Brasil, Estados Unidos, Francia, República Checa, Alemania e Italia.

Son Pumas afrancesados

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, confirmó ayer la formación que el próximo sábado enfrentará a Francia, en el último test match de la gira que realizan Los Pumas por Europa. El equipo estará integrado por Hernández; Núñez Piossek, M. Contepomi, F. Contepomi, Corletto; Todeschini, Pichot (capitán); Longo, J. Fernández Lobbe, Durand; I. Fernández Lobbe, Albacete; Hasan, Ledesma, Scelzo. El encuentro ante los franceses comenzará a las 11, se jugará en el estadio Saint Denis de París y será transmitido por la señal de cable ESPN+.

Argentina viene de vencer en un duelo histórico a Inglaterra y el último sábado derrotó a Italia, en Roma. Por ello, el partido frente a los franceses puede transformarse en el cierre ideal para esta gira en cuanto a resultados deportivos, debido a que en el plano interno los inconvenientes fueron demasiados.



En Eurodisney, ayer.

HE DICHO

"Sentí que había que cambiar la sociedad desde el lenguaje, como lo habían hecho, dentro de la literatura española, esos disidentes que habían dejado un lugar desde la virulencia estratégica de la invención frente a una sociedad dogmática que lo ocupaba todo. La liberación del lenguaje permite todas las liberaciones. El día en que te planteas el lenguaje como una conquista y no como algo heredado, llega esa liberación."

Juan Goytisolo, 4 de octubre de 1989.

ANA D'ANGELO



Oski Guzmán y Carlos Moreno

LA MARCA DE LA GORRA

Hermanos y detectives les dio el vehículo ideal para componer un par de personajes que, sin trazo grueso ni excesiva parodia, encarnaron ajustadamente las decadencias de la profesión: "Tenemos la policía que se relaciona con los cambios del país durante los últimos 50 años".

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-DOBLE VENGANZA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
9-SOY TU FAN.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-AL LIMITE.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.

TELEVISION CARLOS MORENO Y OSKI GUZMAN, INOLVIDABLE DUPLA DE PERDEDORES

“Para hacer estos policías olvidamos el estereotipo”

La dupla que interpretó a los agentes Serrano y Mansilla en la serie de Damián Szifrón analiza a los últimos policías no uniformados de la ficción y revela los secretos de un par de antihéroes ajenos al humor actual, en la tradición de *El Gordo y el Flaco* y *Jerry Lewis.*

POR JULIAN GORODISCHER

La fórmula de la *extraña pareja* –se sabrá después de conocerlos– no pierde vigencia ni relevos. No es que Carlos Moreno ni Oski Guzmán, el sometedor y el sometido (o el torturador y el torturado), hayan querido sumarse a una saga de parejas con picos de comicidad en *El Gordo y el Flaco*, pero el par de *pájaros* que nació en el recién finalizado *Hermanos y detectives* (Telefé, en días y horarios sumamente elásticos, *ver aparte*) quedará en el recuerdo como la dupla de calce perfecto, precisamente encastrada, entre las que aparecieron en 2006. Lo de Moreno/Guzmán fue encarnar al policía modelo posterior a 2005, época de refundación televisivo/cinematográfica en que *Mosca & Smith* (Fabián Vena/Tomás Fonzi), los *Sin código* (Adrián Suar/Nicolás Cabré) y el par de Diego Peretti/Luis Luque (en la película *Tiempo de valientes*, otro producto de Damián Szifrón) cambiaron el signo del uniformado: se lo vería de allí en más desentendido del referente real, con un look *retro* que no se consigue ni en el Mercado de Pulgas, como galán seductor o antihéroe simpático afecto a las bromas por fuera del lenguaje marcial, o con el espíritu *fresco* de las duplas estadounidenses de los ’70 y ’80 desde *Chips* o *Starsky & Hutch*.

“Un improvisador, frente al abismo, no piensa en la posibilidad de caer, sino en la probabilidad de volar”, dejó asentado a modo de manifiesto Oski Guzmán ante el estreno de *Impro*, su obra de 2005. Lo que se vio en la TV lo avala: la relación de Serrano (Moreno)/Guzmán (Mansilla) recreó una picaresca inspirada en el gag físico. Casi siempre una torpeza involuntaria o una picardía malintencionada de Mansilla provocaron una daño irreparable (con clímax en el incendio de su camioneta después de prometerle que, a su cuidado, *quedaría en buenas manos*) al patrimonio de origen dudoso de Serrano. La criatura nerviosa y problemática de Moreno (dinero sucio/agresiones a su amante *Marcelita* (María Marull)/engaños a la esposa/sospechas de pertenecer a una mafia de jerarcas) combinó la liviandad del personaje pintoresco de típico chanta criollo con la densidad del policía corrupto.

Cuando Carlos Moreno conoció a Rodrigo Noya, estaba hastiado de los niños actores a quienes había entrenado como *coach* de los *Cebollitas*: recordaba el caso aterrador del *niño empastillado por su madre* para hacerlo rendir más en ese programa de Telefé, pero pronto se corrió del prejuicio enfrentado al talento. *Rodriguito* –que desplegó ingenio en la saga y emoción en el último capítulo de *Hermanos...*– fomenta en los adultos el recuerdo de la infancia de sus hijos, a la que recuerdan como similar a la del *genio*. “Mi hijo (el director de cine Rodrigo Moreno), cuando era chiquito, hacía lo mismo”, dice entusiasta, comparando prodigios. “Hacía programas de radio y a los 3 escribía historias con un atlas en las que decía que *cruzó el río Kiev y llegó al poblado tal...*; a los 4 sabía que sería vendedor de planchas o director de cine...” Al improvisador profesional Oski Guzmán le impresionó la espontaneidad del chico. “Y su naturalidad para decir textos complejos”, sigue. “El solía hacer complicidad conmigo señalando que el hermano (Rodrigo de la Serna) estaba equivocado.”

Si la gracia de *Mosca & Smith* era el aspecto *vintage*, y la popularidad de *Sin código* era hacer del policía un bufón con “todas las de perder”,

“A veces era demasiado policía y había que bajar: uno tiene preconceptos. Se me aparecía la película yanqui, lo que todos conocen.” (Guzmán)

el impacto de la brigada de Montero, Serrano y Mansilla fue describir algunos de los rasgos del imaginario crítico en torno de policías (*choreo* de equipos de música en allanamientos, vagancia, corrupción de altas esferas) inserto en la trama de acción y suspenso más propia del detective privado. Colisionaron dos mundos: la decadencia de la comisaría con salitas sin oxígeno y transas con la sofisticación del caso complejo importado del policial negro norteamericano. Si bien el punto de fusión fue *Monterito* (Noya), Moreno y Guzmán aportaron lo propio para condensar lo mejor de cada tradi-

DAMIAN SZIFRON Y EL DELIRIO DE LOS CAMBIOS DE HORARIO

Una TV muy parecida al fútbol

POR EMANUEL RESPIGHI

Como todo ciclo en esta TV tan cambiante, ni siquiera el buen andar de *Hermanos y detectives* –promedió 24 puntos a lo largo de sus 10 capítulos– pudo salir indemne de la (i)lógica del corrimiento de días y horarios de emisión. En sus diez capítulos, el programa protagonizado por *los Rodrigos* (De la Serna y Noya) cambió de días y horarios en ¡cinco! ocasiones. La frutilla del postre de la imprevisibilidad fue, sin dudas, el capítulo final, emitido el jueves pasado a las 21, tras una repetición de un episodio entre el penúltimo y el final envío. Con motivo de estos abusos y costumbres, desprolijidades y manoseos a los que se someten los programas, **Página/12** contactó a Damián Szifrón, el director y coguionista (junto a Patricio Vega) de *Hermanos...*, quien criticó esta nueva forma de programar y la inacción del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), el organismo regulador de la TV argentina.

El creador de *Los simuladores* escribió vía mail, sentando su posición sobre las consecuencias negativas de la competitividad de la TV argentina: “Una metáfora clara es el deporte, que siempre está asociado a lo competitivo. ¿Pero a qué tipo de deporte se parece la televisión? La que tenemos hoy se parece al fútbol, donde un equipo juega contra otro. Entonces, es lógico que el técnico analice los movimientos de su equipo y los del contrario, porque alguien gana cuando alguien pierde. Tenemos una televisión de triunfadores y de perdedores, y así lo reflejan los medios: diarios, radios y revistas, grandes co-responsables de la perversión reinante en la televisión, en vez de hablar sobre los contenidos de los ciclos no paran de anunciar quién ganó y quién perdió, quién se beneficia y quién se perjudica con tal o cual movimiento, mientras que al mismo tiempo se quejan de ‘la guerra de la tele’ con editoriales solemnes. Son quejas hipócritas porque esta guerra los beneficia, llena sus páginas de chimentos y de escándalos que, ya se sabe, venden bien.”

En el paralelo que el director de *El fondo del mar* y *Tiempo de valientes* hizo entre la TV y el deporte para ejemplificar el *statu quo* televisivo, Szifrón propone aspirar a una competencia como la que se da entre los nadadores. “Creo que una televisión mejor –analiza– podría parecerse a la natación. Ahí hay competencia, claro, pero cada uno va por un andarivel separado. En el entrenamiento uno sólo puede competir contra uno mismo, compite para mejorar su propio estilo, su propio rendimiento, para ser cada vez mejor. Ahí poco importa qué hace el otro, porque no hay nada que yo pueda hacer al respecto. El entrenador no te muestra los videos de tu competidor para analizar sus puntos débiles y poder así vulnerarlo, te muestra tus propios videos y te señala tus propios errores. Allí alguien siente que gana cuando se supera a sí mismo, aun cuando salga segundo o tercero, y de hecho técnicamente uno ni siquiera nada contra el otro, sino que nada al mismo tiempo que el otro. Las reglas de este deporte son claras, y no permiten que yo pase mi mano al carril del otro nadador y lo agarre del tobillo ni que salga desde veinte metros más adelante de la línea de partida. Sin duda, en ese caso, algún juez vendría a decirme que estoy descalificado. Y si yo le dijera, *bueno, señor, es que si no no le gano*; me contestaría: *entonces volvé a entrenar.*”

GUSTAVO MUJICA



“Se habla de ganadores o perdedores, no de contenidos.”

ANA D'ANGELO



"Nuestros roles eran bien clásicos, el sometido y el que somete. El humor abusó desde el principio del recurso."

ción. "Serrano no era el más corrupto –corrige Carlos Moreno–; no se explicitó que estaba en la mafia. Acá se planteó un sistema policial ortodoxo en el cual nadie quiere que cambie nada, y la recuperación del romanticismo gracias al niño. Yo tuve que hacer una pirueta para denigrar a Oski, porque me enternece mucho." Oski Guzmán hizo esfuerzos para revertir la corriente de simpatía: la quema de la 4x4, la puteada continua sin saber que el otro estaba escuchando, el acoso falsamente hiperservicial fueron moneda corriente. "La última escena no la podíamos hacer", recuerda. "Yo le decía, cuando Serrano estaba internado, que le iba a limpiar la colita, que lo iba a llevar a pasear. Y se escuchaba a Szifrón riendo..."

–¿Cuál fue la novedad de este retrato de policías?

O. G.: –Fue la humanización del policía. *Mosca & Smith* se pasaban al lado del grotesco; eran perdedores pero a la vez cancheros en el estilo de Jim Carrey, opuesto al de Jerry Lewis. Mi personaje se hace querer. ¿Cómo se puede querer a un policía? Por sus rasgos humanos. Sólo si uno se identifica con lo que le pasa, o con lo que no le pasa, puede entenderlo. Y Mansilla no tenía afecto, ni familia, ni futuro. Era ajeno a todo ejercicio de poder.

C. M.: –Yo no tomé ningún referente policial tradicional. Independientemente de que Serrano sea policía podría haber sido político, pizzero o dueño de un shopping. No hicimos ningún estereotipo; es sólo un tipo con problemas, que caga a trompadas a una piba, que tiene problemas con la mujer. Es complejo, ¡está harto!

Carlos Moreno está convencido de que en algún momento, cuando su personaje fue cadete o "cana de la calle con chaleco naranja", creyó que las cosas serían de otro modo. Y también que, sin el niño de esta historia, el Montero de Rodrigo de la Serna hubiera devenido en otro Serrano; no habría podido escapar a las generales de la ley de una institución "que funciona de manera tradicional". Intentó, al componerlo, ligarse a ese sentimiento traicionado, a su pasado, o a eso que Serrano habría querido ser alguna vez (más trágico que cómico). "Nuestros roles eran bien clásicos", sigue Guzmán. "El sometido y el que somete. El humor abusó desde el principio del recurso. Por momentos, cuando me relajaba, veía que la cosa funcionaba de acuerdo a un rol y me dejaba llevar."

Para evitar el estereotipo de la mueca agriada y el torso trabado, tan asociables al policía ficcional, Carlos Moreno apeló a su trayectoria. "Yo soy un actor con más de 50 años de trabajo, soy maestro, soy director, tengo una formación de toda la vida. El estereotipo no me interesa: todo está bien siempre y cuando tenga verdad. Serrano podría ser un político, de esos que decís *este tipo debe tener cosas ocultas*. Salgo de mi casa, veo televisión y ya está: el modelo de corrupción lo tenés a la vuelta de la esquina en cualquier oficio." Oski Guzmán se conectó con el vestuario. "Ni lo pensé", recuerda. "Me puse la campera y dije: *Uh, ¡policía!* Actué como tal. Pero a veces era demasiado policía y había que bajar: uno tiene preconceptos. Se me aparecía la película yanqui, que es lo que todo el mundo conoce: uno bien armado, o el patovica, o lo que ese día

"Se planteó un sistema policial ortodoxo en el cual nadie quiere que cambie nada, y la recuperación del romanticismo gracias al niño." (Moreno)

te parezca que es un policía. La humanización hace que uno pueda ver los rasgos sutiles de una persona, y encontrarle el mundo oculto que tiene detrás suyo."

–Como en la película *Los infiltrados* –sigue Moreno–, te daba la sensación de que no se salva nadie. De hecho cuando la miniserie terminó, todavía había más canas metidos más arriba, como en la de Scorsese. El mío era un perejil. Nosotros tenemos la policía que se relaciona con los cambios del país durante los últimos 50 años.

O. G.: –Pero los valores que esta gente tenía ocultos, antes de la llegada del niño, no tenían por qué ser traicionados. Todos los tenemos: la amistad con el compañero, seguir adelante de acuerdo a la ley, la lealtad, poder detenerse a pensar, mantenerse pese a todo.

Hoy ya no se ven duplas cómicas como la de Serrano y Mansilla. Ellos fueron perdedores dignos de un tipo de humor –dice Oski Guzmán– "que no tuvo grandes relevos desde *El Gordo y el Flaco* o Jerry Lewis. Los últimos comediantes, en vez de tontos empezaron a ser supergenios del tipo Jim Carrey. Yo vuelvo al *tierno*; a mí no me odiás por tonto. Lo que pasó es que se difundió una imagen de comediante ligada al poder". Y en el medio, claro, estuvo el niño: ese atípico genio vernáculo llamado Rodrigo Noya, encargado de redimir a los vagos y corruptos no como pastor sino como musa. Serrano/Mansilla no serían los mismos después del contacto con el prodigio, instructor vocacional que alentó a otra policía posible no desde la bajada moral o la utopía social sino apenas como el poder hipnotizante del ejercicio del método hipotético-deductivo. "Un ratoncito", define Carlos Moreno, imaginando quizá la secuela en el *college* parisino para superdotados al que enviaron a Monterito. Y se queda suspendido en el recuerdo de esta historia que, en el mejor de los casos, continuará...

LA FICHA

Oski Guzmán empezó a perfeccionarse en el género de la improvisación en 1993, pero se destacó dos años después como miembro integrante de los *Matchs de improvisación*, organizados como competencias teatrales con formato *set deportivo*. En 1996 fundó el grupo *Sucesos Argentinos*, difusor del valor de la improvisación hasta 2001. Más tarde dirigió *Proyecto Impro*. Pero fue con el grupo Qué Rompimos donde desplegó sus dotes para la comedia rápida y la versatilidad de personajes y situaciones en obras como *Improvisadores de historias*, *Jugadores*, *Sorpresa* e *Impro*. En televisión, Guzmán participó en los programas *Campeones*, *Buenos vecinos*, *Peor es nada* y *Malandras*, pero su lucimiento en un coprotagónico llegó recién este año con *Hermanos y detectives*. Actuó, previamente, en obras de teatro de estructura tradicional, como *El grito pelado*, *El pelele*, *Mi bello dragón* y *Los indios estaban cabreros*, por la que recibió el premio ACE y el Trinidad Guevara a la revelación masculina en el 2000. Actualmente se lo puede ver en el Teatro San Martín con *El niño argentino*, obra de Mauricio Kartún por la que estuvo nominado al premio ACE a la mejor actuación masculina.

Carlos Moreno, por su parte, acredita una extensa trayectoria en películas como *India Pravile*, *El descanso* (dirigido por su hijo Rodrigo Moreno), *La mitad negada*, *La clínica del doctor Cureta*, *Los hijos de López* y *Juan que reía*. Dirige, junto a Lito Cruz, una emblemática escuela de actuación; actuó y dirigió tanto en obras de teatro del circuito off como en piezas comerciales tales como *Extraña pareja* y *Taxi*. Como actor y/o director también trabajó en obras como *Pequeño matrimonio ilustrado*, *Mi mujer se llama Mauricio* y *El pupilo quiere ser tutor*, esta última junto a Lito Cruz. En *Hermanos y detectives* actualizó junto a Guzmán el formato de la dupla cómica en desuso en la comedia televisiva/teatral. Su marca, desde los inicios de su carrera, fue la versatilidad, que le permitió dirigir en teatro, junto a Cruz, *Cuba y su pequeño Teddy* y, a la vez, participar de un éxito televisivo como *Grande, pa*.

SANDRA CARTASSO



PREMIOS

Carnaghi, ACE de oro

Roberto Carnaghi se alzó el martes por la noche con el ACE de oro, la máxima distinción otorgada por la Asociación Cronistas del Espectáculo (ACE), que distinguió su labor protagónica en la comedia *La Resistible Ascensión de Arturo Ui*. El actor, que actualmente se destaca en la pieza teatral *Rey Lear* y en la telenovela *Montecristo*, fue el principal ganador en la velada que se desarrolló en el Teatro El Nacional y que Canal 7 transmitió en directo. Algunos de los otros ganadores del quehacer teatral fueron Robert Sturúa, por *La Resistible Ascensión de Arturo Ui,* y Mauricio Kartún, por *El Niño Argentino*, quienes compartieron el premio a la Dirección de comedia y/o comedia dramática, mientras Alejandro y Diego Romay se hicieron acreedores de la estatuilla a la producción por *Víctor Victoria*. Leonor Manso fue galardonada por partida doble por Mejor Actuación en unipersonal en *4:48 psicosis* y como Actriz protagónica en comedia dramática por *En Auto*; Claudia Lapacó fue galardonada como Actriz de Reparto por la obra *Días contados*; Carolina Tejada fue la Revelación femenina por *Harina*, y Emiliano Dionisi la Revelación Masculina por *El pan de la locura*. Los mejores espectáculos del Teatro Off fueron *La omisión de la familia Coleman* y *Timbre 4*, de Claudio Tolcachir. La Mejor actriz de Teatro Off fue Ingrid Pelicori por *Escarabajos*, y el Actor de espectáculo en off Jorge Rivera López por *Tute Cabrero*.



Un mismo árbol verde, de Claudia Piñeiro, se podrá ver el sábado 2, en el Teatro Payró.

TEATRO LA FIESTA EN LA CIUDAD

Un menú de obras para toda ocasión

Organizado por el INT, el ciclo integrará quince puestas diferentes entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre.

POR HILDA CABRERA

La obra *El aprendiz*, de Pablo Shilton –víctima reciente de un accidente automovilístico en Zárate junto a otros compañeros del elenco–, inaugura la Fiesta del Teatro de la Ciudad de Buenos Aires que organiza el Instituto Nacional del Teatro (INT) y coordina Pablo Bontá. La muestra se iniciará el miércoles 29 en varios teatros de la ciudad y se extenderá hasta el domingo 3 de diciembre, con entradas a 8 y 5 pesos. Participan quince obras, examinadas por jurados ya habituales en estas competencias: Jorge Dubatti, Ana María Casó, Pedro Espinosa y Antonio Rodríguez de Anca (en la preselección); y Nelson Castro Alvarado, Beatriz Labbate, Jorge Ricci, Kado Kostzer y Víctor Bruno (en la final). *El aprendiz*, pieza que introduce gran variedad de lenguajes audiovisuales, irá el miércoles 29 a las 18.30, en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549). Ese mismo día ingresa al programa *4:48 psicosis* (a las 21, en ElKafka, de Lambaré 866), con actuación de Leonor Manso y puesta de Luciano Cáceres. Esta obra preludia el suicidio real de la autora Sarah Kane, quien nació en Essex en 1971 y se suicidó en 1999. Prevalece aquí lo esencial: una actriz, una silla, luces y sombras. Otra propuesta del 29 es *Kuala Lumpur* (a las 23, en Espacio Callejón, de Humahuaca 3759). Un grupo de actores se reúne en un teatro de Buenos Aires para organizar su regreso a la escena: en ese repaso por su historia, enfrenta conflictos y misterios compartidos y no resueltos. La obra es creación del Grupo Sanguíneo y de Gustavo Tarrío, también director.

El periplo del jueves 30 resulta igualmente tentador. *Quien lo probó lo sabe*, del autor y director Mariano Moro, podrá verse a las 19, en Patio de Actores, de Lerma 568. Aquí, el personaje central es un Lope de Vega que resucita, interpretado por Mariano Mazzei. A continuación, en el Estudio La Maravillosa (Medrano 1360), se ofrecerá *Los hijos de los hijos* (a las 21), sobre experiencias de los nietos de inmigrantes que desembarcaron en la Argentina a comienzos del siglo XX. La nostalgia y el desarraigo, el estigma del fracaso y la necesidad de aferrarse a actitudes esperanzadoras conforman esta conjunción de historias a las que dan vida Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. La dirección es de Inés Saavedra (la autora) y Damián Dreizik. Y por qué no atreverse a la función de *Crave*, también el jueves, pero a las 23, en ElKafka (Lambaré 866), otra pieza de Sarah Kane, actuada por Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo, dirigidos por Cristian Drut.

Quienes se decidan por nuevas experiencias podrán seguir el itinerario del viernes 1 de diciembre, que se inicia con *Opera anoréxica*, de Andrés Binetti (a las 19, en El Camarín de las Musas, de Mario Bravo 960). Un tema de moda tratado por el grupo Los Calderos y una mirada no desprovista de humor sobre los desequilibrios alimentarios y la soledad. Negro humor es el que tiñe a *Un amor de chajarí*, ubicada por su autor y director Alfredo Ramos en una destartalada estación de servicio de la Patagonia (a las 21, en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549). Otra propuesta de la jornada es *Los muertos*, de Beatriz Catani y Mario Pensotti (a las 23.30, en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960). Se trata de “una investigación sobre las representaciones de la muerte en la Argentina”. Actúan Alfredo Martín, Matías Vértiz y Nikolaus Kirstein.

Un mismo árbol verde participa de la oferta del sábado 2. Esta pieza de Claudia Piñeiro se exhibirá a las 19, en el Teatro Payró, de San Martín 966. Describe las experiencias que en una noche de insomnio atraviesan una madre y su hija, descendientes de víctimas de la masacre armenia producida por los turcos. Ellas son también madre y hermana de una joven asesinada durante la última dictadura militar argentina. Protagonizan esta obra Marta Bianchi y Noemí Frenkel, dirigidas por Manuel Iedvabni. La propuesta siguiente es *Todos hablan*, de Gabriela Izcovich (a las 21, en La Carbonera, de Balcarce 998). Un trabajo sobre los encuentros y desencuentros entre amigos y parejas que interpretan Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Walter Jacob y Alfredo Martín. El montaje pertenece a Izcovich y Carolina Zaccagnini. *Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos* es un trabajo de Enrique Dacal elaborado en base a textos de Franz Kafka que se podrá ver también el sábado, pero a las 23, en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543). Actúan Julio Ordano y Enrique Papatino.



Opera anoréxica, de A. Binetti, en el Camarín de las Musas.

Cerrando la Fiesta, el domingo 3 se ofrecerá en primer término un espectáculo integral de Teresa Duggan (autora, intérprete y directora) titulado *Cuatro poemas* (a las 18.30, en el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1331). Esta artista traza aquí un paralelo entre las estaciones del año y las distintas etapas de la vida. Otra propuesta es la versión de Laura Caime y Hugo Alvarez sobre *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov (a las 20, en Corrientes Azul, de Av. Corrientes 5965), y, finalizando, *Del otro lado del mar* (a las 23, en La Otra Orilla, de Gral. Urquiza 124). El autor y director Omar Pacheco presentará, junto a su Grupo Teatro Libre, una nueva función de este espectáculo original por su contenido y el diseño de iluminación, especialmente destacable en las escenas de corte cinematográfico.



El Colón produjo la puesta de *Turandot* que subió a escena en el Luna Park y demostró un altísimo nivel técnico y artístico.

MUSICA EL TEATRO COLON PRESENTO LA OPERA EN EL LUNA PARK

Turandot, nuevo patrón de medida

Visualmente impactante, con buenas voces, magnífica actuación de coro y orquesta y un notable manejo de la amplificación, la ópera de Puccini es un megaespectáculo de gran calidad.

9 TURANDOT
Drama lírico en tres actos

Música de Giacomo Puccini con libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni sobre la obra original de Carlo Gozzi
Dirección musical: Carlos Vieu
Puesta en escena, escenografía e iluminación: Roberto Oswald
Vestuario: Aníbal Lápiz
Director del coro: Salvatore Caputo
Producción de sonido: Gabriel Anechina
Orquesta Estable del Teatro Colón
Coro Estable del Teatro Colón
Elenco: Cynthia Makris, Darío Volonté, Eliana Bayón, Ariel Cazes, Omar Carrión, Enrique Folger, Carlos Ullán, Oscar Grassi, Walter Schwarz, Carlos Natale, Ana Laura Menéndez, Susana Moreno, Gisela Barok, Mariela Schemper, Vanesa Tomas, Cecilia Layseca y Vanesa Aguado Benítez
Luna Park (Producción del Teatro Colón). Martes 21.
Nuevas funciones: hoy, mañana y el sábado 25 a las 20.30, domingo 26 a las 17 y martes 28 y miércoles 29, a las 20.30 (se alternarán dos elencos).

POR DIEGO FISCHERMAN

En la fiesta de casamiento de María de Medici con Enrique IV de Francia –-el mismo que habría dicho que París bien valía una misa– se estrenó una nueva clase de entretenimiento. Los personajes cantaban en lugar de hablar –en realidad utilizaban una especie de mezcla que, más tarde, derivó en los recitativos–, pero el acento estaba puesto en el impacto escénico. Apolo bajaba del cielo en un carro volador, los ángeles y las musas atravesaban el aire y los vestuarios eran, por supuesto, deslumbrantes. Podría pensarse que hay una gran distancia entre esa *Euridice* compuesta por Jacopo Peri en 1600 y la versión de *Turandot* de Giacomo Puccini que, con producción del Teatro Colón, acaba de subir a escena en el Luna Park. Sin embargo, hay algo que permanece incólume: la idea de un gran espectáculo que recurre a todos los artificios a mano para contar ni más ni menos que las más grandes historias jamás contadas.

Makris como Turandot

El Colón, en su primera fecha sin sala propia y para terminar un 2006 en que se presentaron producciones de gran nivel, como *La Bohème*, también de Puccini, *Jonny Spielt auf,* de Krenek, o *Boris Godunov,* de Mussorgsky, se propuso el desafío de montar una ópera a gran escala. Del lado de las ventajas, la posibilidad de que este espectáculo sea visto por unas 40.000 personas en lugar de las 15.000 que, con suerte –y con gran cantidad de funciones–, podrían hacerlo en una sala convencional, no es un dato menor. Y el hecho de que el Luna Park es una sala menos intimidatoria que el Colón, tampoco. Más allá de la verdad o falsedad de esta creencia, de hecho hay una gran cantidad de público que concurre a ver ópera a otras salas y que, a un precio similar, no osa acercarse al Colón. Del lado de las contras, este tipo de producciones acarrea, fundamentalmente, dos peligros. Uno es el empobrecimiento del nivel técnico del espectáculo. Ya se sabe, no puede pretenderse que lo que no es un teatro de ópera se convierta en él de la noche a la mañana. Y el otro es la acústica, obviamente incomparable con la de su sala –salvo por el hecho de que el Colón está cerrado y, por lo tanto, en este momento no tiene ninguna acústica en absoluto–. Y el Colón sorteó ambos riesgos con altura. Es más, fijó un nuevo patrón de medida, hasta el momento nunca alcanzado, para espectáculos de esta naturaleza.

El formidable trabajo de los técnicos de sonido del teatro, comandados por Gabriel Anechina, consiguió, por ejemplo, que el comienzo del segundo acto sonara *camarístico* y que a pesar de la inevitable alteración de los timbres, los sonidos de los instrumentos conservaran sus rasgos característicos y se diferenciaran con facilidad y que las voces no perdieran su color y propiedades. Los talleres de escenografía y vestuario lograron un nivel de detalle y perfección que, en este momento, difícilmente podría lograrse en otra parte. Y Roberto Oswald, régisseur, escenógrafo e iluminador, junto al vestuarista Aníbal Lápiz, transformó las limitaciones –la imposibilidad de cambiar escenografías de un acto a otro– en fuentes para la imaginación. Un dominio técnico apabullante, en todo caso, permitió el manejo del gigantesco escenario del Luna Park como si se tratara de un teatro. El virtuosismo de la iluminación –el acto nocturno fue soberbio– y la hábil utilización de unos pocos materiales –telas que caían, un redondel central que se transforma con naturalidad, de gong en espejo, en luna o en la puerta circular por la que hace su aparición Turandot, unas hojas suspendidas en el aire, los tres gigantes arrodillados que custodian toda la escena– alcanzan para sorprender, una y otra vez, con la riqueza y variedad de los climas creados.

Desde el punto de vista dramático, *Turandot* tiene, para cualquier director de escena, dos problemas difíciles de resolver. Uno es la cantidad de personas en escena mientras se desarrollan escenas más o menos íntimas, sobre todo en el primer acto. Y el otro es, desde ya, el final. Es casi imposible que esa princesa que ha asesinado a medio mundo se enternezca por algo, y casi tan inverosímil como eso que un príncipe más o menos sensato, que por añadidura debe resultar querible para el público, abandone a la buena de Liù a la tortura y se empeñe en el amor por ese monstruo. En el primer caso, Oswald resolvió no tratar de disimular esas presencias –Timur, los verdugos, los casi bufos Ping, Pang y Pong– y jugar lo individual, precisamente, como parte de un destino colectivo. Así como el pueblo va y viene y pasa de pedir tormento y sangre a reclamar piedad, todos parecen ser más juguetes de un destino un poco incomprensible que dueños de sus voluntades. En cuanto al final, la manera en que aparece señalada la reacción de Turandot ante la conmovedora muerte de Liù –magníficamente actuadas por Cynthia Makris y por una Eliana Bayón que fue saludada en el final con una gigantesca ovación– alcanza, si no para hacer creíble esa conclusión que ni el propio Puccini fue capaz de tragar –se murió antes de componerla–, por lo menos para hacerla fluida.

Volonté –vitoreado después de su "Nessun dorma"– fue un Calaf sólido, de buenos agudos, fraseo elegante y convincente potencia. Bayón fue una Liù memorable y tanto el coro, muy bien preparado por Salvatore Caputo, como la orquesta tuvieron una actuación de gran nivel. Ariel Cazes fue un correcto Timur y Carrión, Folger y Ullán no desentonaron como Ping, Pang y Pong. La dirección de Carlos Vieu fue detallada en los planos y estuvo siempre atenta a la acción. Tal vez el único punto flaco fue la voz de Makris, con un vibrato exageradamente amplio y un timbre ingratamente metálico que, no obstante, resulta adecuado para la frialdad del personaje.


El film de Kári acusa una fuerte influencia del cine del vecino Aki Kaurismaki.

"NOI, EL ALBINO", DEL ISLANDES DAGUR KARI

Una comedia nihilista con un protagonista muerto de frío

El subgénero de muchachos hastiados tiene su versión nórdica y extrema con un albino en un paisaje desolado.

7 **NOI, EL ALBINO**
Islandia/Alemania/Dinamarca/Gran Bretaña, 2003.

Dirección y guión: Dagur Kári.
Fotografía: Rasmus Videbaek.
Música: Slow Blow.
Intérpretes: Tómas Lemarquis, Pröstur Leó Gunarsson, Elín Hansdóttir y Anna Fridriksdóttir.
Se exhibe sólo en proyección DVD en los cines Arteplex, Cineduplex y Cosmos.

POR H. B.

Seguramente el frío, la nieve, el aislamiento, la sensación de estar en el fin del mundo no permiten otra forma genérica que no sea la comedia nihilista, la comedia desesperada, la comedia calamitosa e incluso fúnebre. De cualquiera de estas maneras podría definirse la película islandesa *Noi, el albino*, opera prima de Dagur Kári. Bajo cualquier definición terminará resultando tan divertida como desolada, tan graciosa como desesperanzada, tan ocurrente como terminal. Con una fuerte influencia del cine del vecino Aki Kaurismaki, pero estableciendo lazos con ese género lleno de muchachos hastiados que es el cine slacker (desde *Slacker*, de Richard Linklater, hasta *25 watts*, pasando por *Clerks* y *Rapado*), *Noi, el albino* llega a la Argentina tres años más tarde y en proyección DVD, después de haber pasado por cantidad de festivales dedicados al cine joven e independiente, de Rotterdam a Gijón y de Edimburgo a Buenos Aires.

Agarrando la escopeta y disparando a lo lejos, asomada a la ventana: así despierta la abuela a Noi en la escena inicial. Si Noi es o no albino, no es fácil decirlo, ya que la película lo presenta sin un solo pelo en la cabeza. Qué pasa que su madre no está, tampoco se sabe. El que sí está, pero aparece cada tanto y cuando lo hace es para mal, es el padre, chofer de taxi bastante dado al trago y fan absoluto de Presley. Hasta el punto de haberle puesto de nombre al gato Elvis Aaaron. Claro, cómo no va a pasarse el tipo el día borracho si manejar un taxi no debe ser nada sencillo, ahí en medio de los fiordos y en pleno invierno, con las calles tan tapadas de nieve que ni siquiera se sabe cuál es la vereda y cuál la calle. "¿Está Noi?", pregunta el rector del colegio, entrando al aula. "Eso es discutible", responde, casi borgeanamente, el profesor, mientras mira cómo duerme el muchacho, derrumbado sobre el pupitre. "La puntualidad es la llave del templo de la disciplina", lo regaña el padre haciéndose el serio. "¿El templo de la disciplina? No suena muy bien, ¿no?", dice Noi para adentro.

Tan minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico como todas las representantes del cine slacker, *Noi, el albino* le aporta a ese género de películas una desesperación muy nórdica. Desesperación tan seca como en las películas de Kaurismaki y tan extrema como ese párrafo de Kierkegaard que lee el dueño de la librería, videoclub y tienda del pueblo. Según el filósofo danés, no existe en el mundo nadie que no deba arrepentirse de estar vivo. "Kierkegaard quiere decir cementerio", dice el viejo y sucio librero (que lleva una remera en la que se lee *New York, fuck you*) y tira el libro a la basura. "¿Por qué lo tira? Regálemelo", pide Noi. "No regalo libros", contesta el otro, antes de amenazar con que no le vaya a tocar un pelo a la hija. Haciendo rozar a la película el cuento de hadas, la hija se llama Iris, es realmente linda, cayó en el pueblo como de la nada y trabaja en el 24 horas de la estación de servicio.

Boy-meets-girl, ella y Noi pronto andan a los besos, fantaseando con irse a vivir a una playa del Caribe. Lo más parecido que el muchacho encontrará a eso es una diapositiva, que viene con el viejo dispositivo que la abuela le regaló para su cumpleaños. Con un *Deus ex macchina* que tiene forma de alud (dios protestante, terrible y asesino) y una música que anda entre Leonard Cohen y Nick Cave (el director, Dagur Kári, es el líder del grupo, que se llama Slow Blow), es posible que *Noi, el albino* pierda, en la proyección en DVD, bastante menos que otras películas recientes, de comprometida visibilidad en ese formato, como *Una pareja perfecta* o *Nadie sabe*. Menos de lo que pierde Noi cuando el alud tapa el pueblo, seguro.

CINE "SIN DESTINO",

Cuando

7 **SIN DESTINO**
(*Sorstalanság*) Hungría/Alemania/Gran Bretaña, 2005.

Dirección: Lajos Koltai.
Guión: Imre Kertész, sobre la novela homónima.
Música: Ennio Morricone.
Intérpretes: Marcell Nagy, Béla Dóra, Bálint Péntek, Aron Dimëny y Daniel Craig.

POR HORACIO BERNADES

"Ahora que recuerdo el tiempo que pasé en Buchenwald, la vida allí me parece más limpia y más sencilla", afirma Gyuri, protagonista de *Sin destino*, apenas regresado a Budapest, tras pasar por el largo infierno del campo de concentración. Es el año 1945, Adolf Hitler acaba de caer y Gyuri, de 14 años, pone en duda que la temporada que pasó en el campo de exterminio se haya parecido al Hades. "No puedo imaginar el infierno", dice, cuando unos vecinos le preguntan por él. "Pero los campos fueron reales." No es que Gyuri sea un negacionista, claro. Ha experimentado en carne propia el lento roer de la aniquilación. Estuvo a punto de morir de inanición. Vio a muchos de sus compañeros sufrir, convertirse en esqueletos humanos, ir a parar a las fosas comunes. Tal vez fue justamente eso lo que lo llevó a aferrarse al más mínimo atisbo de felicidad, fuera cual fuera. Para no morir, para no volverse loco, para seguir viviendo.

Basada en la novela que Imre Kertész, Premio Nobel de Literatura 2002, escribió a mediados de los años '70 y que adaptó luego para la pantalla, *Sin destino* (*Sin fatalidad* hubiera sido más apropiado, teniendo en cuenta que el título de distribución internacional en inglés es *Fateless*) es fiel al modo en que el protagonista elige vivir esa experiencia, que nadie estará jamás preparado para vivir. No sólo el protagonista: a estar por sus declaraciones, la película es fiel al modo en que el propio Kertész la vivió. "He experimentado mis momentos más radicales de felicidad en los campos de concentración", se atrevió a declarar el autor al semanario *Newsweek*, en entrevista que el muy completo dossier de prensa local reproduce. "Estar tan cerca de la muerte es también una experiencia de felicidad. El mero acto de sobrevivir se convierte en la mayor de las libertades", explica enseguida.

No se trata de que el autor de la novela, la novela misma y la propia película (debut en la realización del reputadísimo director de fotografía Lajos Koltai, que participó, entre otras, de *Mefisto*, *Coronel Redl* y *Hanussen*) quieran convertir la experiencia del campo de concentración en una nueva *La vida es bella*. En lo más mínimo. Es sólo que entre toda esa muerte hallan también –de modo sin duda insospechado, evitando todo subrayado– la presencia de la vida. En verdad, *Sin destino* es un film tan oscuro, opresivo y agobiante como cualquier película sobre el tema no puede dejar de serlo, si se deja fuera del asunto la banalización de Benigni. Comienza con una nota tan trágica como angustiosa: la despedida del padre de Gyuri, judío húngaro, en el último día con los suyos, antes de ser llevado a Auschwitz. En su ignorancia, Gyuri cree que lo llevan a "un campo de trabajos forzados", y así lo hace saber en el off.

Las circunstancias parecen colaborar con esa ingenua percepción del muchacho. El policía que poco

DE LAJOS KOLTAI, SOBRE NOVELA DE IMRE KERTESZ

la noche se llama infierno

El prestigioso director de fotografía de *Mefisto* y *Coronel Redl* tomó un texto autobiográfico del Premio Nobel de Literatura 2002 para poner en imágenes la vida cotidiana en el campo de concentración de Auschwitz.



Marcell Nagy es Gyuri, el sobreviviente bajo el cual se esconde la experiencia de Kertész.

más tarde lo conduce, junto con un montón de otros chicos, a su definitiva deportación, juega con ellos y hasta le aconseja, por lo bajo, que huya de allí. Tal vez por aquella ignorancia, o quizá por prestar oídos al vecino que atribuye lo que está ocurriendo al "destino común de los judíos", Gyuri (los ojos de Marcell Nagy parecen crecer, a medida que se consume) termina subiendo al tren que lo lleva a Auschwitz y Buchenwald como oveja al matadero. Con una fotografía monocroma, que evoca de por sí la larga noche de la humanidad que el muchacho está a punto de vivir, con cielos encapotados y apocalípticas lluvias, *Sin destino* no ahorra ninguna de las instancias asociadas con el tema. Desde la inhumanidad del guarda ferroviario, que niega agua al pasaje sediento del vagón, hasta las grúas que recogen pilas de cadáveres para lanzarlas a las fosas comunes, pasando por las interminables pruebas de resistencia con los internos parados al sol, los que especulan con el mercado negro y los que colaboran con el verdugo, es como si Koltai revisara página a página el álbum entero del horror, tal como la memoria del siglo XX lo ha impreso para siempre. Repaso que redunda, debe reconocerse, en cierto *déja-vu*, ante imágenes no precisamente nuevas.

Con la música de Ennio Morricone como único e innecesario énfasis, el realizador se cuida muy bien de no incurrir en el pecado de películas como *Kapo* (1960), denunciado en su momento por Jacques Rivette desde las páginas de *Cahiers du Cinéma*. No hay aquí nada ni remotamente parecido a aquel travelling con el que, de modo tan obsceno como estetizante, se buscaba encuadrar la mano de la prisionera en el momento de electrocutarse. Muy por el contrario, Koltai estructura la narración en base a breves y sugerentes viñetas, que se cierran con secos, implacables fundidos a negro. En cada uno de ellos el espectador parecería morir, para renacer en el momento en que la imagen abre otra vez de negro, para ir a la escena siguiente. Lo mismo le pasó a un niño llamado Gyuri, o tal vez Imre, que vivió esa noche, estuvo a punto de perecer en ella y salió otra vez a la vida, sin sospechar quizá que en el mundo de los hombres, a esa noche se la llama infierno.

"LA VERDAD INCOMODA", CON AL GORE

Una película en PowerPoint

5 **LA VERDAD INCOMODA**
(*An Incovenient Truth*)
EE.UU., 2006

Dirección: Davis Guggenheim.
Documental conducido y protagonizado por Al Gore.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es un hecho, las advertencias de organizaciones científicas y ecológicas lo vienen diciendo hace años, aunque no está lo suficientemente difundido: el planeta Tierra tal como lo conocemos está amenazado de muerte, el calentamiento global es un hecho, la atmósfera (al igual que mares y ríos) está cada vez más contaminada, los polos se están derritiendo a pasos agigantados y, si no se toman acciones drásticas y urgentes a escala mundial, la catástrofe puede llegar a ser irremediable. Lo que parece improbable es que un documental como *La verdad incómoda* y su protagonista, el ex vicepresidente estadounidense Al Gore, sean capaces de revertir la situación.

"¿Se acuerdan? Se suponía que yo iba a ser el próximo presidente de los Estados Unidos", dice risueño Gore, a modo de presentación a su audiencia, aquellos que están viendo la película y quienes sonríen cómplices en el estudio en el que representa su *one man show* acerca del calentamiento global y otras catástrofes climáticas, de las cuales él dice ser el principio de la solución. Desde hace seis años, cuando perdió la presidencia de su país por fraude de la familia Bush en el estado de la Florida, Gore manifiesta haber "redireccionado su vida", dedicándose a dictar conferencias acerca del tema que aparentemente siempre lo desveló: la gravedad de los cambios climáticos que sufre el planeta.



Al Gore.

El documental dirigido por Davis Guggenheim (un realizador proveniente de la televisión) no hace sino registrar sumisamente uno de esos coloquios, que parece más bien una presentación empresaria para demostrar las virtudes del software PowerPoint. Y las pocas veces que la cámara sale del estudio es para mostrar "el costado humano" de Gore, historias personales y familiares que supuestamente deberían convencer al público de la honestidad de quien tienen delante, como si un vendedor de autos usados quisiera demostrar su inocencia.

Es obvio que *La verdad incómoda* está concebida como una primera plataforma de campaña para las elecciones presidenciales 2008, en las cuales Gore aspira volver a representar al Partido Demócrata. Lo que queda claro, sin embargo, es que si todo su carisma y vuelo intelectual están en esta película la rival cantada de los republicanos no puede ser otra que Hillary Clinton. Más allá del despliegue de gráficos y estadísticas, es tan pobre, tan elemental, tan soso su discurso, le falta tanta sangre y fuerza de convicción que uno no puede sino preguntarse si es menos una cuestión de personalidad que de ideología política.

Una respuesta posible se encuentra en el excelente sitio Word Socialist Web Site (*wsws.org*), donde en su reseña de la película el crítico Joe Kay puntualiza fríamente varios items muy concretos: que Gore se cuida muy bien de mencionar a las grandes compañías de petróleo como las principales causantes de la debacle; que considera a todo el asunto "un problema moral" y no económico, librando la responsabilidad a las acciones individuales del ciudadano (quien por otra parte no tiene muchas más posibilidades concretas a mano que apagar las luces de su casa y cerrar las canillas); que no se refiere expresamente a la política energética de su país que lleva a cabo la administración Bush, en apariencia su rival; que desertó cobardemente ante el fraude cometido sin dar batalla (algo que ya señalaba el mejor momento de *Farenheit 9/11* de Michael Moore), y *last but not least*, que durante los ocho años en que él fue vicepresidente y pudo haber tomado acciones concretas desde el Poder Ejecutivo del país más poderoso del globo, no hubo ningún cambio favorable en los índices climáticos que muestran sus propios gráficos.



OPERACION

Una mano a Edelmiro

El legendario guitarrista, cantautor y compositor Edelmiro Molinari, ex Almendra y Color Humano, atraviesa un grave problema de salud, ya que fue operado de un tumor (le realizaron una biopsia) y se encuentra en recuperación. El agravante es que Sadaic no le cubre la totalidad del tratamiento e internación, por lo cual algunos amigos y allegados a Molinari abrieron una caja de ahorro y piden colaboración para solventar los gastos. El número de la cuenta es 220447155, de la Sucursal 88 del Banco Nación. Molinari fue protagonista a fines de la década del '60 de dos históricas formaciones como Almendra y Color Humano, y más tarde formó Edelmiro y la Galletita, a su regreso de una larga estadía en los Estados Unidos. Composiciones de Molinari como "Cosas rústicas", "Mañana por la noche", "Hace casi 2000 años", "Mestizo" y "Amor de aire" son clásicos del rock argentino.

James Bond y los piratas

La última película de James Bond, *Casino Royale*, ya es víctima de la piratería a gran escala. 250.000 copias del film se distribuyeron en la red desde su estreno la semana pasada, sobre todo a través de portales como BitTorrent, que permite la oferta y descarga gratuita de música, películas y juegos. "El pasado sábado, usuarios habituales ya podían encontrar fácilmente copias de *Casino Royale* en varias redes de intercambio", dijo David Price, jefe de información sobre piratería de Envisional, una compañía de control de Internet. Los estudios MGM intentaron impedir el pirateo de la película protagonizada por Daniel Craig, pero poco pudieron hacer para evitar la circulación en la red.

Cuando Margarita murió de sida, sus chicos, hijos de distintos padres, quedaron solos. Los médicos, los trabajadores, la municipalidad ya habían hecho "lo humanamente posible" y sólo quedaba derivarlos a instituciones. Pero tres vecinas se hicieron presentes: "Queremos seguir ayudándolos". A partir de ese acto se constituyó la red que sostuvo a esos niños. La autora cuenta esta historia como ejemplo de acción de las "redes sociales", cuya visualización "puede extraviarse si el trabajo no se centra adecuadamente".

EL TRABAJO DE LAS REDES SOCIALES

Quién cuidó a los hijos de Margarita

POR ELINA DABAS *

Mediados de 2002. Una provincia argentina mediterránea. Un pueblo al pie de montañas que, con tres mil metros de altura, lo separan de la capital provincial. Tiene unos 7500 habitantes y en épocas turísticas su población se triplica. La ciudad cabecera administrativa y jurídica está a sesenta kilómetros. La primera vez que escuché esta historia fue en un taller que coordiné sobre redes sociales, organizado por la municipalidad del pueblo. Se trataba de Margarita, de 34 años, que hacía una semana había muerto de sida.

Había dejado cuatro hijos: los dos mayores, hijos de una primera pareja, eran un varón y una niña de 13 y 11 años; desde hacía más de cinco años se desconocía el paradero de su padre. Los otros dos, también varón y niña, de una segunda unión, tenían 8 y 5 años y su padre trabajaba desde hacía tres años como peón en una finca, a 300 kilómetros del lugar; vivía en una barraca con otros peones y sólo tenía un día franco mensual, que dedicaba, aunque no todos los meses, a visitar a su mujer y a sus hijos.

Margarita se había ido de su casa materna veinte años atrás. Respecto de su madre, ella había relatado que la relación siempre había sido conflictiva y distante. Se desconocía dónde vivía, quizás en Uruguay, en el campo. Nadie sabía si tenía otros hermanos y su padre era desconocido por ella misma.

Al fallecer Margarita hacía una semana, el padre de los más pequeños manifestó la imposibilidad de hacerse cargo de sus hijos, dadas sus condiciones laborales y de vivienda; nada podía hacer, "Dios ha querido que así sean las cosas". Al de los mayores no se lo podía encontrar. Esto planteaba al momento una única salida: internar a los chicos en una institución. En el relato, en el taller, había una desazón, una incomodidad: pregunté cuál era la preocupación y los participantes comenzaron a hablar.

Margarita había sido "el caso" de esa comunidad. Diferentes participantes en el taller contaron sus perspectivas. Dos trabajadores sociales del municipio relataron cómo se habían ocupado de ella y sus niños desde al menos tres años atrás, cuando los médicos del hospital detectaron el VIH, enmarcado en la precaria situación económica de esa mujer prácticamente sola a cargo de cuatro hijos. Su pareja había planteado que no podía ayudar, salvo con "algún pesito" de tanto en tanto.

"Algunos programas sociales recomiendan no distraer esfuerzos en madres solas y pobres y dar a sus niños a instituciones o en adopción."

Sabiendo lo difícil que resultaría el proceso, habían armado una red. El área social del municipio, en especial a través de dos trabajadoras sociales, proveía alimentos, ropa, colchones, mobiliario y tramitaba subsidios económicos. El sector salud, cuyo referente más claro era la jefa de pediatría, se ocupaba del seguimiento de ella y de los niños, en articulación con el infectólogo y la ginecóloga; también tramitaba la provisión de medicamentos, a través del farmacéutico. La escuela, a través de la directora, acompañaba el proceso de aprendizaje, como el periódico local y la radio, que difundían la necesidad de ayuda solidaria, sobre todo cuando era necesario recaudar dinero para obtener la costosa medicación.

Así, ante la muerte de Margarita, todos ellos tenían el sentimiento de "haber hecho lo humanamente posible". Pero durante el velatorio, que tuvo lugar en la municipalidad, sucedió algo que los sorprendió: tres vecinas de Margarita se acercaron a hablar con los funcionarios municipales para plantear que ellas se podían hacer cargo de los niños. Cuando una de las trabajadoras sociales y la médica les preguntaron por qué proponían eso, contestaron: "Con todo lo que hicimos por Margarita y sus hijos, queremos seguir ayudándolos".

"¿Cómo que ustedes ayudaron? Fuimos nosotros los que nos ocupamos."

"Sí, ustedes se ocuparon, pero ¿quién cuidaba a los chicos cuando Margarita salía a trabajar de noche? ¿Y los fines de semana? ¿Quién cocinaba la comida que le mandaban y lavaba la ropa cuando ella estaba enferma en cama? Dos de nuestros hijos ayudaban a los chicos con los deberes escolares, los ayudaban a preparar sus útiles, y muchas veces jugaban con ellos. El mayor mío le enseñó a J. a andar a caballo."

Contaron que, cuando se comunicaron con la defensora de menores, ésta se entusiasmó con la propuesta y reaccionó en forma decidida: "Es importante que los chicos no pierdan el contacto con el barrio, con sus compañeros de escuela, con sus pertenencias", dijo. Pero la defensora planteó que hacía falta la firma de los padres para otorgar la guarda provisoria mientras se decidía qué camino seguir.

Un gran obstáculo: se desconocía el paradero del padre de los más grandes.

Por lo menos eso era lo que se creía. Una de las vecinas comentó que su hermano, camionero, lo había visto trabajando en un establecimiento de campo, "allá, detrás de las montañas". Agregó que el hermano tenía la posibilidad de hablar con él y convencerlo para que viniera y que, si no, ella conocía a un comisario "que lo va a traer sea como sea".

Dos meses después, volví a tomar contacto con los miembros de ese colectivo, por solicitud de ellos. El padre de los niños más grandes vino por su propia voluntad; una carta de la defensora de menores le había permitido obtener permiso en su trabajo. Aún más, quedó establecido un régimen de visitas cada tres meses, que era la posibilidad laboral y económica del padre. También se estableció un sistema similar con el padre de los más pequeños, pero con una mayor frecuencia. Los cuatro chicos estaban viviendo en la casa de una de las vecinas, continuaban asistiendo a la misma escuela, eran atendidos por la misma pediatra y se incluyeron entrevistas psicológicas con una profesional del hospital.

Diez meses después, la situación había avanzado desde el punto de vista jurídico, al punto de que este caso está sentando jurisprudencia.

Por otro lado, en una notable articulación, las vecinas, ambos padres, la defensora de menores, las trabajadoras sociales y otros actores están trabajando en el rastreo de familiares de los niños, para promover la posibilidad de contacto, actuales o a futuro. Resulta altamente significativo que ambos padres también tengan un profundo distanciamiento respecto de sus familias de origen, ignorando dónde viven o si están vivos. La recuperación de la historia de los niños hace también a la recuperación de sus propias historias y a la reconstrucción de la trama vincular. Asimismo, es notable cómo ha mejorado la percepción que los diversos actores tienen de sí mismos. Como diría Ross Speck, es la vivencia del "efecto de red", esa fuerza que surge cuando un colectivo se une para co-operar.

"Distraer esfuerzos"

La familia, considerada como la organización social básica y primigenia de la estructura social, se refiere a un grupo de personas nucleadas por relaciones de parentesco, con predominio de la naturaleza biológica, alrededor de la forma monogámica y heterosexual. Se desconoce o se olvida que este modo de pensar la familia tuvo su origen en el Código Napoleónico, promulgado en 1804; una razón de su instauración fue asegurar la herencia y la propiedad sobre la tierra. Esta concepción ha llevado a concebir un tipo particular de familia como la forma natural, y también se percibe como natural que deba hacerse cargo del sostén de los más jóvenes.

Bajo esta presión concentrada, muchas veces las familias resultan débiles, sobre todo aquellas insertas en contextos desfavorables. Esto se hace aún más difícil cuando la organización familiar no responde al modelo socialmente prefijado. Se

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.
Laboral. "Taller laboral: ¿es posible desear trabajar, poder trabajar y disfrutar trabajando?": Comisión de Salud Mental de APDH. Desde el 27 de 16.15 a 18. 4372-8594. *www.apdhargentina.org.ar*
Diversidad. "Diversidad familiar y nuevas subjetividades", con Irene Meler, Rosa Geldstein e Irene Fridman, el 30 a las 20 en Talcahuano 1261, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840.
Cuerpo. Mesa de discusión "Pensar con el cuerpo", con Nora Trosman, Edith Gross y Rosa Gremes: el 25 de 10.30 a 12.30 en la Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.
Creador. Luis Felipe Noé, pintor; Mercedes Casanegra, presidenta de la Asociación de Críticos de Arte; Olga Molina, psicoanalista: el 24 a las 20 en el ciclo "El enigma del creador", en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Fundación Lacantonal, *www.lacantonal.com.ar*
Histeria. V Jornada de lectura de seminarios de Lacan: "Estructura de la histeria y la neurosis obsesiva". 1º y 2 de diciembre. Encuentros de Psicoanálisis. 4711-1122.
Cura. "La dirección de la cura: saber, desconocimiento y verdad", por Juan José Ipar, el 25 a las 11 en PPBA. 4826-9614. *info@ppba.org.ar.*
Referencias. Presentación de la revista *Referencias en la Obra de Lacan*, Nº 34, "Hinduismo, budismo, Islam": el 29 de 12 a 14 en Suipacha 1422. Presenta: Eric Laurent.
Etica. Jornadas "La formación del analista. Su dimensión ética", en el Centro de Salud Mental Nº 3, Ameghino: 27 y 28 de 17 a 22.30. 4863-0092. *jornadaspostgradoameghino@hotmail.com.*

Ana D'Angelo



plantean entonces dos cuestiones. a) Las configuraciones familiares diversas a la legitimada como "natural" son aún concebidas como extrañas y padecen exclusión social: por ejemplo, algunos programas sociales recomiendan no distraer esfuerzos presupuestarios en la ayuda a madres solas, con hijos de diversas parejas y, fundamentalmente, pobres; se inclinan por la institucionalización o adopción de estos niños y niñas. b) Los vínculos afectivos que no son reconocidos como relaciones de parentesco no resultan confiables, aun cuando contribuyan al desarrollo y sostén de las personas.

Desde esta perspectiva, en el campo de la salud familiar y comunitaria, venimos investigando sobre estrategias de trabajo desde el enfoque de las redes sociales, tanto con diversas poblaciones como en la formación de profesionales del sistema de salud.

Denominamos "estrategias para promover ligadura" a estas que tienden a fortalecer el lazo social y a generar condiciones que posibiliten una auténtica restitución comunitaria. La noción de restitución comunitaria implica un acto político: investir la comunidad de la capacidad de sostén, activación, desarrollo, potenciación y resolución de problemas. Esta perspectiva reconoce el valor vital de la dinámica vincular autoorganizada y autoorganizante, y valora especialmente el "hacer", "resolver" y "crear" que ejercen personas sin cargos ni títulos profesionales, trascendiendo los límites institucionales para admitir que la producción de subjetividad y las posibilidades de transformación se dan en y desde todo el terreno social.

Considerada la ineficacia de numerosas mediaciones institucionales, estas estrategias procuran evitar la institucionalización de niños y niñas, cuyos problemas pueden resolverse con el apoyo a aquellos que sostienen su crianza. Al mismo tiempo, reconocen la transferencia de funciones básicas a sujetos sociales no claramente percibidos por el sistema dominante, pero que desempeñan una función esencial en la vida de las personas.

Desde esta perspectiva, la mirada no está puesta sólo en relaciones prefijadas biológica o jurídicamente, sino que prevalecen los vínculos forjados en un momento histórico y en un contexto determinados, a través de territorios móviles, de múltiples interacciones y del reconocimiento de diversidad de saberes y voces.

"El trabajo con redes desafía a pasar de las decisiones por mayoría a la generación de consenso; de la intervención a la co-operación."

Fluir del río

El camino a la visualización de las redes sociales puede extraviarse cuando el foco de trabajo se centra sobre la violencia, la pobreza criminal, la ruptura del lazo social. La posibilidad de tornar visibles las redes se asienta en que éstas preexisten a nuestra llegada, son previas a nuestra intervención, ya que constituyen la trama que entreteje la vida.

La red social implica un proceso de transformación permanente, tanto singular como colectivo, que acontece en múltiples espacios y (a)sincrónicamente. Podemos pensarla como un sistema abierto, multicéntrico y heterárquico, en interacción permanente. El intercambio dinámico y diverso entre los actores de un colectivo –familia, equipo de trabajo, barrio, organizaciones como el hospital, la escuela, el centro comunitario– y con integrantes de otros colectivos, permite potenciar los recursos y crear alternativas novedosas. Cada miembro del colectivo se enriquece a través de las múltiples relaciones que cada uno de los otros desarrolla, los aprendizajes se optimizan al compartirse socialmente.

En tanto, la perspectiva de red nos propone la concepción de un mundo construido por todos, nos coloca en situaciones de responsabilidad compartida. El mundo no es tal como nos ha sido dado, sino que lo construimos entre todos. Esto nos enfrenta al desafío de pasar de las decisiones por mayoría a la generación de consenso; de las estrategias de intervención a estrategias co-operativas que promuevan ligaduras; del orden preestablecido a una organización coordinada.

Esta perspectiva se sustenta en un cambio en los valores. La modernidad planteaba el predominio de la expansión, la competición y la dominación, en un mundo signado por las conquistas y colonizaciones de las diversas culturas bajo la tutela de la que era considerada "verdadera". Nuestro andar nos acerca al predominio de la conservación, no sólo en cuanto a la ecología ambiental, sino en la recuperación y desarrollo de lo producido en la diversidad, promoviendo cooperación y asociación como formas de potenciar el lazo social.

Es así como el trabajo con enfoque de red nos coloca en la difícil posición de intervenir en el fluir de un río siendo conscientes del riesgo de interrumpir su caudal.

* *Extractado del libro* Viviendo redes. Experiencias y estrategias para fortalecer la trama social *(ed. Ciccus).*

Una cartografía de voces y objetos

POR E. D.

Hay lógicas que obturan el flujo dinámico de las redes. Entre otras, son:

- Las de los sectores: salud, educación, acción social, que tienden a separar las necesidades e intereses de los miembros de las comunidades.
- Las de los programas, que bajan sobre las poblaciones cuadriculándolas e ignorando los vínculos previos establecidos.
- Las de las disciplinas, que dividen a las personas según las incumbencias que los títulos otorgan.
- Las de las jurisdicciones, cuyas fronteras arbitrarias desconocen las huellas y senderos que diariamente se abren.

En cambio, al cartografiar el territorio en la medida en que se lo recorre, incluyendo las múltiples voces y objetos que adquieran relevancia, se construye un escenario. Escenario es el lugar donde acontece un suceso. La construcción de un escenario responde a la observación de que, dada la imposibilidad de saber cómo se desarrollará el futuro, una buena estrategia es la que convenga a varios futuros posibles. De este modo podemos conformar diversos escenarios, según actores, narrativas, problemas. Estos escenarios de referencia son básicamente historias acerca del futuro: cada una de ellas enmarca un mundo posible en el que quizás algún día tengamos que vivir.

En la construcción de escenarios de referencia no se trata de predecir eventos futuros sino de discernir fuerzas que posibilitan movimientos en diferentes direcciones; hacer visibles estas fuerzas para poder reconocerlas en el caso de que aparezcan. Se trata de ayudar a tomar mejores decisiones hoy.

CINES

LA MASACRE DE TEXAS:
"El inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.10 hs. (Lun. y mar. también: 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.25 y 22 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.20 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.40 y 23.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 18.30 y 22.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 20.30 hs.)

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 19.20 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDAD INCOMODA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.10, 16.10, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 18.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 14, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 11.30, 13.25 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.20, 13.40 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.50 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 16.40 y 22.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.15 hs. P/13.
HARD CANDY: 12, 17 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 17.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30,17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA. Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 15.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN DESTINO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.40, 16.50 y 23.10 hs. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14, 15.50, 19.50 y 21.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 20.35 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.25 y 20.20 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 15 y 20.10 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 16.20 y 20.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MI OTRO YO: 15, 17 y 20.20 hs.. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control). 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 15.10, 18.35 y 22 hs.. P/13.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.35, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 16 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LATIDOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. . P/13.
TRANSAMERICA: 15.10, 18.30 y 21.45 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 17 y 20.20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine a pedido del público". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA INVESTIGACION. Dir.: Danielle Luchetti. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VERSO (1996) Dir.: Santiago Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago, Marcos Zúcker y Hugo Arana. "Ciclo de Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hilmar Thate y Rosel Sech; "Preludio": **Ella Fitzgerald - Duke Ellington** (videos musicales). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL INOCENTE (Italia 1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Jennifer O'Neill. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). Jue., vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jue.: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". Sáb.: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)** Dir.: Eric Idle & Gary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Ciclo "El cine musicalmente". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO ROCK. Dir.: Martin Scorsese. Concierto despedida del grupo canadiense "The Band". Ciclo "El cine musicalmente". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. **Hoy**: 14 hs.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1922) Dir.: Frank Lloyd, con Jackie Coogan, Lon Chaney y George Siegmann. **Hoy**: 15 hs.
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. **Hoy**: 16.30 hs.
FIEC-"Cinefondation. Prog. 1. (Consultar programa en **www.unicacartelera.com.ar**) **Hoy**: 18 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. **Hoy**: 22.30 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
IRAK EN FRAGMENTOS (2006) Dir.: Yames Longley. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. **Hoy**: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. . Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ENSAMBLE LONTANO (Gran Bretaña). **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto IX. **Hoy**: 21 hs. A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875) Ent.: $ 15.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Jue. y sáb.: 20 hs.

MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Sáb. despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
MISS MATRIZ. Con Alejandra Fidalme. Jue.: 22 hs.. Ent.: $ 13 (c/consumición)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
CAMEHOO. Con Carifeo, Merok, Hoo-Liang. Magia y humor. Jue.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!

FUERZABRUTA

Dir.: **Diqui James**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18. **Sáb. despedida**.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Sáb. despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". Vie.: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sáb. y dom.: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mié. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón).

Artistas invitados: Irene Cadario (violín) y Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. 35 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NUDA, de Diana Rogovsky, por Renné Zgainer. / **VICTOR**, de y por Ana Paula Esteban / **BAILARINA CAE FINALMENTE DEL ESCENARIO**, de y por Liliana Tasso. Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Ciclo "Tango en vivo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTE LOCO, LOCO, VARIETE. Música, teatro y humor. Con Gaby Barrios, Darío Bechar, Daniel Muller, Alex Pintus, Javier Wiedrich. Dir.: Alex Pintus. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar. y mié., jue., vie., sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con Jorge Mehaudy. Dir.: Maximiliano Paz. Sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10) **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert. **2 de diciembre despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
POSTALES URBANAS. Grupo de títeres "Cuesta Arriba". Titiritero: Walter Bermudez. Dir.: Analía Koreikis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Cierre del ciclo 2006**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con **Alejandra Da Passano**, **Coni Vera** y **Marta Albanese**. Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Marcelo Muñoz**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Vie.: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con **Zunini Trío**. Bailan. Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Ciclo de teatro "Mujeres unipersonales". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería). Con Ramiro Flores (saxo), Mariano Otero (contrabajo) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa; **EXAMENES**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO. La voz dulce y sexy del Jazz. Con Augusto Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Leo Alvarez (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS SHELKAS-EUGENIA IRIBARREN... más 25 músicos invitados de Santiago del Estero, Corrientes, Cuyo y Salta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jue. desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
WALTER RIOS (bandoneón) pta.: "Ensayo". Invitados: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICARDO CAVALLI (saxo) - **GUILLERMO ROMERO** (piano). Ptan. material de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GONZALO BROWN (voz de "Abuela Coca") pta. su primer CD solista: "Underbrown". **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DUO MAL AMBOS (La Portuaria): Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz) y Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan.: "Ke Chi Ke Cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Casandra da Cunha (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Sáb.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CORO UIRAPURU. "Influencia italiana en la música popular brasileña". Charla musicalizada por "Miriam Alexandre". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1) **Sáb. despedida**.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7)
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LOLO MICUCCI. Rock-canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN MACHI, CLAUDIO BOLZANI y FERNANDO SILVA ptan. su CD: "Luz de agua" (poema de J. L. Ortiz). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALE LAGO + LA CASA DEL ARBOL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jue. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 132)
LA HUMITA ES TAMAL. Folclore. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

IGLESIA DEL SALVADOR
Callao y Tucumán.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff; **Orquesta de Cámara de San Telmo**. Dir.: Mtro. Gustavo Massun. Solistas: Laura Delogu-Paula Bresci Maxwel-Mariam Lucero (sopranos), Adriana Aguirre Rodríguez-Brenda Chmelik (mezzos), Maico Hsiao-Gustavo de Gennaro (tenores), Leandro Sosa-Manuel Blanco-Alejandro Carone (bajos) Obra: "Réquiem K.26", de Wolfgang Amadeus Mozart. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

TEMPLO BENEI TIKVA
Vidal 2049.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Solista: María Isabel Sanz (órgano). Dir.: Vilma Gorini. Obras de B. Britten, Eduardo Grau, Naomi Sherer y Alberto Balzanelli, entre otros. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Sáb 25, 21.00 TRIBALDANCE. Espectáculo de danza árabe. Dir. Leyla Massud

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 24, 20.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA prenseta al BALLET INFANTIL. Programa: Lorien y Escuela de Hadas. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 25, 23.00 ART-DANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo" música retro. Dir: Karina Mora. Dom 26, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, jazz y salsa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 GRIS DE AUSENCIA de R. Cossa. Alumnos 2do Pol Ins. Schwaitzer. HOY, 21.00 Ciclo "CARNE FRESCA" 5 nuevos directores teatrales. Obra: LOS PROTAGONISTAS DEL GRAN TEATRO. Dir: Sandra Maddonni. Sáb 25, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Org Argentores. Sáb 25, 21.30 LA TRAGICA HISTORIA DEL DR. FAUSTO de C. Marlowe. Dir: F. Bello.(Sala A) Sáb 25, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. (Sala B). Dom 26, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA. 5 nuevos directores teatrales presentan ESPANTOSO. Dir: Olga Abate

EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie 24, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. Autor y Actor: Norberto Presta. Dir: Lambert Blum. Grupo Via Rosse (Pádova)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 OPERA EN CONCIERTO arias de Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Mascagni, Verdi y Puccini. Voces: Gastón Oliveira Weckesser (tenor), Guillermo Armando Fertita (bajo) y Horacio Soria (piano). Vie 24, 23.00 LOCALES. Música Latina. Dom 26, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Rock: VROOX / ULTIMO TRAGO / MASADA. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24 / Sáb 25 (nueva función), 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo:HOY: CIRA. Rock Sinfonico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 26, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Múscia Celta. Aída Delfino (arpa celta) y Alejandra Mosquera (voz).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 32°.

18.00

◆ Homenaje a Mercedes Sosa. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

19.00

◆ Charla abierta *Tony Cragg y la escultura contemporánea*. Participantes: Alina Tortosa, Martha Zátonyi. Coordina: Andrea Giunta. Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Recital del Coro Uirapuru y charla musicalizada por Miriam Alexandre. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ Presentación del libro *Inteligencia ética para la vida cotidiana,* de Diana Cohen Agrest, con Diana Maffía, Laura Linares y Paco Maglio. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

19.30

◆ Concierto del Coro Nacional de Niños, dirección de Vilma Gorini. Templo Benei Tikvá, Vidal 2049.

◆ Lectura de poesía: Mariana Mariasch, Gabriela Franco, Nicolás Cambon y otros poetas. Coordina Leonor Silvestri. Auditorio Francisco Madariaga, Sociedad de Escritoras y escritores, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso.

◆ *Armenia canta y baila,* con el Coro Femenino Nersés Shnorhalí. Salón Gervasio Posadas, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ *En la puerta roja de las estrellas,* de Mariano Levat, se presenta en el Espacio Prometeo, Malabia 1720, local 5.

20.00

◆ Música imaginaria del Río de la Plata presenta su disco *El emporio de la impericia*. Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

20.30

◆ Encuentro con el misterio: Roberto M. Torres charlará acerca de su libro *Los gauchos-Libro primero: La iniciación*. Boutique Del Libro, Chacabuco 459, San Isidro.

21.00

◆ Gutfraind-Carmona-Brandan Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *Tangoservicio tararira*, con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou, Alfredo Piro y otros. Velma Café, Gorriti 5520.

◆ *Qué hay de nuevo, viejo*. Stand up show, con Legal, Germán Batallán, Federico Simonetti y otros. El Imaginario Cultural, Bulnes 911.

◆ Milano Farenga Romairone Trío. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.30

◆ Dúo Cavalli-Romero. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ Palo Pandolfo presenta *Aires Criollos*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Lolo Micucci. Sala Osvaldo Pugliese, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Gracias y desgracias

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La muerte de un grande suele, inevitablemente, afectar la vida de los pequeños. Su onda expansiva, su efecto residual, pueden permanecer o extenderse con más o menos tiempo con una mayor o menor intensidad. Pero difícil mantenerse indiferente ante la luz que se apaga y la puerta que se cierra y, de pronto, la espontánea presencia de ese súbito ausente que parece modificarlo todo. Es como si una de las virtudes y privilegios de ese último aliento fuera la de soplar sobre todas las cosas de este mundo y, de algún modo, hacerlas suyas.

Pensaba en esto el pasado martes por la noche cuando –bailando el zapping– me encontré con la noticia del fallecimiento del director de cine norteamericano Robert Altman. De golpe y sin aviso, sentí que todo a mi alrededor se *altmanizaba*, se volvía multitudinario y coral, se disgregaba para unirse en un nuevo orden. El resto de las buenas y malas nuevas en los noticieros parecían protagonizadas por sus elencos de mil cabezas donde nadie destaca pero todos tienen su instante de gloria o infamia. El libro de O. J. Simpson retirado por la editorial y titulado *Si lo hubiera cometido, así es como sucedió*, el presidente alternativo y mexicano López Obrador, el ex agente ruso envenenado en Londres, todas eran posibles pantallas sobre las que proyectar tramas altmanianas que contuvieran multitudes. Y uno ahí, en el medio, esperando sus quince minutos no de fama pero sí de protagonismo. Porque ésa era una de las muchas grandes cosas del cine de Altman: todos gozaban de su momento, a cada perro le llegaba su día, la estrella de Hollywood no dudaba en rebajarse a esas pocas escenas que intuía más trascendentes que varias películas juntas y el actor de reparto sabía que, inevitablemente, aquí recibiría primeros planos y parlamentos de primera. Y todos –se nota en cualquier título de su filmografía– parecían muy felices y estar pasándosela muy bien y rogando porque se demorara lo más posible el cortante grito de "¡Corten!".



Me acordé entonces de mi primera conciencia del raro genio de Altman, a los 12 años, viendo *Nashville* en un cine casi vacío de Caracas y, sin esperarlo, no sólo sintiendo que el cine podía ser otra cosa sino que, además, la vida podía ser otra cosa y, al mismo tiempo, ser exactamente igual a como yo la conocía. Esta vida que acaba de dejar Robert Altman no sin antes habernos dejado su muy particular forma de ver –y de filmar– la vida. Y me gustaría pensar que en sus funerales (Meryl Streep y Lily Tomlin se burlaron y homenajearon el síntoma en la última ceremonia de los Oscar, cuando Altman experimentó la honorable injusticia de recibir recién entonces una primera estatuilla a toda su carrera) los muchos oradores que allí serán convocados hablarán todos al mismo tiempo.

DOS Tiene su gracia, también, que Robert Altman –un "artista problema", percibirlo en el desconcierto de varias de las necrológicas que le han dedicado, alguien difícil de sintetizar por la lápida– haya muerto casi en vísperas de ese feriado tan raro y tan norteamericano: el Día de Acción de Gracias. Una ocasión inequívocamente altmaniana que –tal vez me equivoque– no aparece retratada o atrapada en ninguna de sus películas. Hay, sí, película de Jodie Foster sobre la cuestión. Y está esa otra con Steve Martin. Y aquella con la flamante Mrs. Cruise. Y *The Last Waltz* de The Band suena su adiós un Día de Acción de Gracias. Y esa gran canción, "Thanksgiving Day", en el último disco de Ray Davies cantándole al inalterable *continuum* de un rito privado y a la vez público donde todos se juntan, como en el Mondo Altman, sin saber muy bien por y para qué.

En cualquier caso, la festividad que los norteamericanos celebran el 23 de noviembre y que conmemora la leyenda colona (y no aún urbana) de una comida en 1621 (institucionalizada a partir de 1623), en Massachusetts, entre peregrinos separatistas de la Iglesia de Inglaterra y nativos americanos de la tribu Wampanoag, quienes les ayudaron a pasar el invierno del año anterior en Massachusetts y todo eso. Obsesivos del asunto postulan fechas anteriores como originales Días de Acción de Gracias: el festejo organizado por Francisco Vázquez de Coronado junto a los indios Tejas el 23 de mayo de 1541 en Palo Duro, Texas; o la juerga Don Juan de Oñate con los indios Manso del 30 de abril de 1598; o la farra que montó Pedro Menéndez Avilés junto a los originales habitantes de Florida el 8 de septiembre de 1565. Pero, aquí y ahora, la que vale –legitimada por el presidente Roosevelt en 1939 para aumentar las ventas de los melancólicos comerciantes de la Depresión– es la que viene con las primeras nevadas y se traduce en masacre de pavos a rellenar con oscuras y celosamente guardadas recetas familiares.

TRES Y hace pocos días terminé de leer *The Lay of the Land*, flamante novela de Richard Ford y última parte de la trilogía que tiene como protagonista al agente inmobiliario –y alguna vez escritor deportivo– Frank Bascombe. Esta novela –así como las anteriores, *El periodista deportivo* y *El día de la independencia*– podría haber sido una gran película de Robert Altman y gira siguiendo las inescapables órbitas del feriado nacional en la que transcurre. Y así habla Frank Bascombre en *The Lay of the Land:* "Mientras uno puede argumentar que este feriado conmemora ritos antiguos de fecundidad y honra a la Gran-Madre-Que-Está-En-La-Tierra, en realidad lo que siempre ha festejado ha sido la idea de vaciar vidrieras con productos en liquidación. A menos, claro, que uno sea un indio de la tribu de los Wampanoag y sepa que lo que en verdad se celebra es el engaño, el genocidio y la indiferencia del hombre en cuanto a quién es el verdadero dueño de estas tierras. El Día de Acción de Gracias, por supuesto, también marca el comienzo de la lóbrega temporada navideña, ese valle de corazones dolidos y esperanzas irreales contenedor del mayor número de suicidios exitosos, abandonos, infidelidades, robos de autos, disparos de armas de fuego y cirugías de emergencia, sólo superados por lo que sucede al día siguiente de la SuperBowl. Los días se vuelven efímeros. Nadie se acostumbra a la súbita ausencia de la luz. Son muchas las almas que compran pasajes a cualquier destino con tal de mantenerse en movimiento. Las preocupaciones y una súbita conciencia de uno mismo enrarecen el aire". Y a pesar de todo, el Día de Acción de Gracias no puede ser ignorado. Los norteamericanos están conectados a la idea de sentirse agradecidos por algo. Nuestro ser nacional se alimenta de la gratitud inventada.

Desde aquí, y en lo que a mí respecta, vaya mi gratitud verdadera: gracias a Robert Altman y gracias por Robert Altman. Lo demás lo discutimos después del entierro.